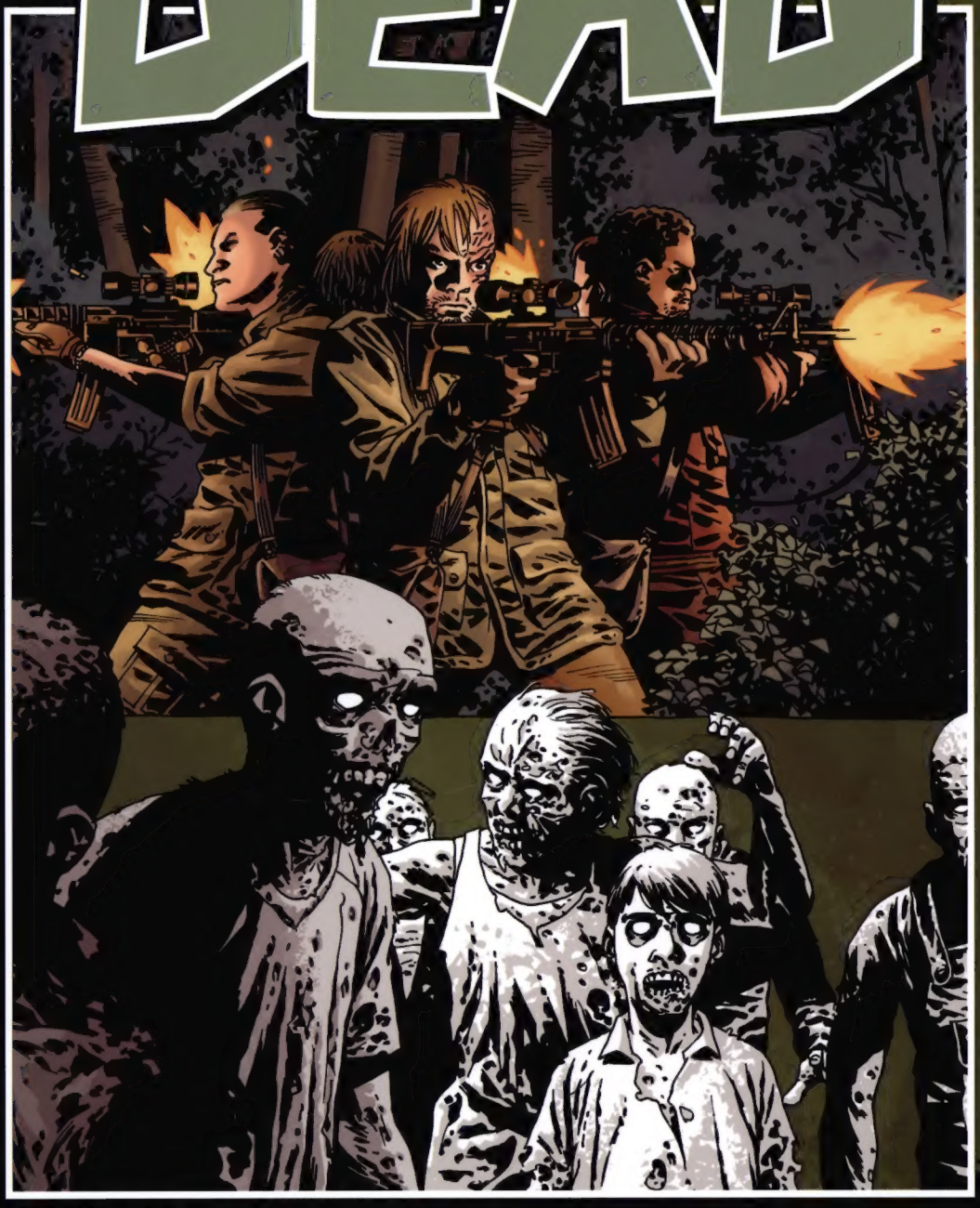
ROBERT KIRKMAN CHARLIE ADLARD STEFANO GAUDIANO CLIFF RATHBURN

THE WALKING DEAD™



VOLUME 26

CHIAMATA ALLE ARMI

SALDAPRESS

Rick si prepara ad affrontare la guerra contro i **Sussurratori** guidati da **Alpha**. Ma, se contro i **Salvatori** i sopravvissuti erano uniti, convinti dell'assoluta necessità del conflitto, ora tra i cittadini di **Alexandria** serpeggiano il sospetto, la paura e il tradimento. La situazione è così fluida e pericolosa che anche il peggiore dei nemici può tramutarsi all'improvviso in un alleato. I Sussurratori vanno fermati prima che il mondo dei sopravvissuti diventi troppo piccolo e angusto per ospitare tutti.

Chiamata alle armi è il ventiseiesimo, sconvolgente volume dell'odissea di orrore e sopravvivenza ideata da **Robert Kirkman** e resa sulla pagina dalla feroce bicromia di **Charlie Adlard**, **Stefano Gaudiano** e **Cliff Rathburn**. In una terra desolata in cui la società precipita al grado zero, l'umano, per non soccombere, deve ancora una volta aggrapparsi alla propria capacità di adattamento.

Un'altra guerra è alle porte. Il nemico è crudele, implacabile, inumano e, forse proprio per questo, fa affiorare ciò che c'è di peggio nei sopravvissuti. Odio, rabbia, egoismo, desiderio di vendetta e volontà di sopraffazione. Incanalare l'energia di questi sentimenti negativi magari è possibile, ma i compromessi necessari sono davvero accettabili? Ancora una volta il vero nemico da affrontare è quello che ciascuno si porta dentro.

La serie ***The Walking Dead*** *nella collana "Z"*

1. Giorni perduti
2. Il lungo cammino
3. Al sicuro dietro le sbarre
4. La forza del desiderio
5. La miglior difesa
6. Questa vita dolorosa
7. La calma che precede
8. Nati per soffrire
9. Qui restiamo
10. Ciò che diventiamo
11. Temi i cacciatori
12. Vivere in mezzo a loro
13. Il confine superato
14. Nessuna via d'uscita
15. Ritrovarsi
16. Un mondo più grande
17. Quel che fa paura
18. Cosa succede dopo
19. In marcia verso la guerra
20. Guerra totale - parte 1
21. Guerra totale - parte 2
22. Un nuovo inizio
23. Dai sussurri alle grida
24. Vita e morte
25. Non si torna indietro
26. Chiamata alle armi

saldaPress, Skybound e Image Comics presentano:

THE WALKING DEAD™

VOLUME 26

CHIAMATA ALLE ARMI

ideato e scritto da **ROBERT KIRKMAN**

disegnato da **CHARLIE ADLARD**

inchiostrato da **STEFANO GAUDIANO** lettering originale di **RUS WOOTON**
toni di grigio di **CLIFF RATHBURN** copertina di **CHARLIE ADLARD** con colori di **DAVE STEWART**

SALDAPRESS

The Walking Dead vol. 26 - Chiamata alle armi
di Robert Kirkman, Charlie Adlard, Stefano Gaudiano e Cliff Rathburn

traduzione: Stefano Menchetti
progettazione grafica e impaginazione: gruppo saldatori
lettering: Linda Tempesta
supervisione: Andrea G. Ciccarelli
disegno di copertina: Charlie Adlard (colori di Dave Stewart)

The Walking Dead - Call to arms 26
The Walking Dead is ™ and © 2016 Robert Kirkman, LLC.
www.thewalkingdead.com

A Skybound book, published in USA by Image Comics.
www.skybound.com - www.imagecomics.com

Originally published in single magazine format as The Walking Dead n° 151-156

For the italian edition © 2017 gruppo saldatori Srl. All Rights reserved.

Si ringraziano: Stefano Perullo, Traci Hale, Tim Hegarty, Juliette Mathieu, Sina M. Grace, Sean Mackiewicz e Shawn Kirkham (Skybound), Kemper Donovan, David Alpert e Amber Garza (Circle of Confusion), Christine Jensen, Sergio Nazzaro, Fiorenza Ballabeni, Giona A. Nazzaro, Leonardo e Rodolfo Filippetti, Linda Tempesta, Andrea Cini, Erika Profumieri, Martino Nicolini, Alex Fontani, Andrea Voglino, Alessandro Marenga, Alessandro Bilotta, Roberto Recchioni, Paola Barbato, Erika Torreggiani, Luigi Bernardi (ovunque sia ora), Stefano Priarone, Mauro Uzzeo, Massimo Bonfatti, Francesco Tedeschi, Gianluca Morozzi, Alessandro Di Nocera, Matteo Bittanti, Jacopo Masini, Paolo Di Orazio, Simone Sarasso, Michele Ginevra, Michele Foschini, Michele "ZeroCalcare" Rach, Chiara Poli, Davide La Rosa, Ratigher, Ferruccio Giromini, Matteo Casali, Alessandro "Doc Manhattan" Apreda, Massimo Giacon, Maria Scoglio, Andrea Battisti, Claudia Mayer, Fox Channels Italy, Enrico Scotti, Halifax-Digital Bros division, Daniele Mancino e Massimiliano Ciotola.

saldaPress
direttore responsabile: Marco Marastoni
direttore editoriale: Andrea G. Ciccarelli

redazione e direzione
gruppo saldatori Srl
via Leone Ginzburg, 18
42124 Reggio Emilia

saldapress@grupposaldatori.com
www.saldapress.com

Segui **"Z"** *e il mondo degli zombie sulla nostra pagina Faceboook*
www.facebook.com/zetacomezombie

Skybound Entertainment
Robert Kirkman (Chairman), David Alpert (CEO)
Sean Mackiewicz (SVP Editor-in-Chief),
Shawn Kirkham (SVP Business Development).

Image Comics Inc.
Robert Kirkman (chief operating officer), Erik Larsen (chief financial officer),
Todd McFarlane (president), Marc Silvestri (chief executive officer),
Jim Valentino (vice-president), Eric Stephenson (publisher).

The Walking Dead (including all prominent characters featured in this issue),
its logo and all character likeness are trademarks ™ of Robert Kirkman,
unless otherwise noted.
"Z" is trademark ™ and copyright © 2017 gruppo saldatori Srl
Storie, personaggi e avvenimenti sono frutto di fantasia
e non hanno nessun riferimento reale.

Tutti i diritti riservati. Nessuna parte di questo volume
può essere riprodotta o trasmessa con qualsiasi mezzo, elettronico
oppure meccanico, compresi cinema, radio, televisione e fotografia,
senza il consenso esplicito di gruppo saldatori Srl.

stampa: La Pieve Poligrafica Editore Villa Verucchio Srl, Verucchio (RN)

Prima edizione, marzo 2017
ISBN 978-88-6919-266-1

Vuoi vedere tutte le copertine originali di "The Walking Dead vol. 26" a colori? Visita il sito www.saldapress.com

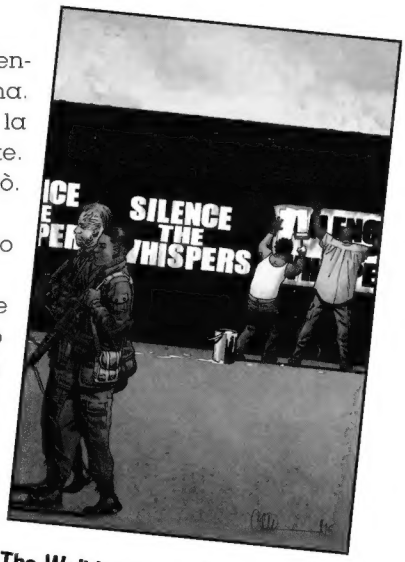
Sopravvivo, dunque sono.

di Giuseppe Camuncoli

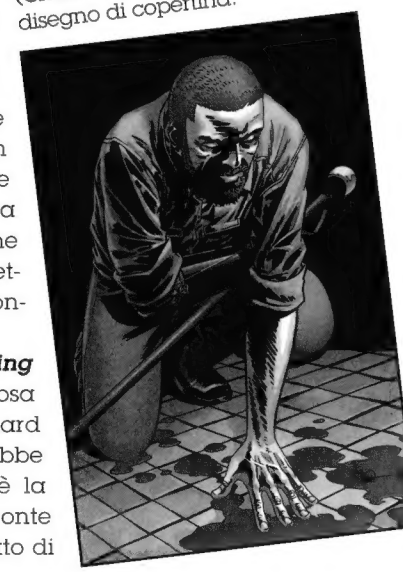
The Walking Dead n°151
(Charlie Adlard, 2015)
disegno di copertina.

Quello che tenete tra le mani è il ventiseiesimo volume di una saga che ha dell'incredibile.
Prima di tutto perché è il ventiseiesimo. Non sono molte le storie a fumetti che hanno raggiunto un simile traguardo. Più di tremila pagine di letteratura disegnata, oltre centocinquanta numeri usciti mensilmente e quasi tutti partoriti e prodotti da **Robert Kirkman** e **Charlie Adlard** (se si escludono i primi capitoli disegnati dall'altrettanto bravo **Tony Moore**). Da ormai molti anni in testa alle classifiche a livello internazionale. Realizzato oltretutto in toni di grigio, e non a colori come accade di solito nel mercato americano.
Senza contare quelli che potremmo ridicolmente definire 'effetti collaterali': due serie TV di successo planetario, *videogame*, *cosplayer*, *merchandising* di ogni genere, il rilancio del genere zombie/apocalittico al cinema e in TV, con la conseguente esplosione di imitazioni e prodotti "affini". In pratica, un caso più unico che raro. E tutto ciò, grazie a un fumetto. Non dimentichiamocene mai.

Cosa c'è alla base di un simile successo?
Come spesso accade, una scintilla. Un'intuizione, una sensazione. Di avere tra le mani un'idea davvero buona. Che piano piano prende forma, quasi da sola, e ti prende la mano e comincia a procedere per conto suo, tanto è potente. Un'idea che bisogna essere capaci di raccontare, però. E Kirkman e Adlard la sanno fare come pochi.
Non tutti sanno che fare fumetti significa soprattutto RACCONTARE.
Sì, anche chi disegna e non scrive ha sempre e comunque il compito di raccontare. Per immagini, certo. Scegliendo sapientemente tagli e inquadrature, suggerendo pose ed espressioni, aggiungendo dettagli e particolari che rendono non solo credibile, ma addirittura magica la storia che il lettore sta affrontando.



The Walking Dead n°152
(Charlie Adlard, 2015)
disegno di copertina.



The Walking Dead n°153
(Charlie Adlard, 2015)
disegno di copertina.

Parlo di magia perché quando un fumetto è fatto bene e si arriva all'ultima pagina e si chiude l'albo, quasi non ci si rende conto di aver sfogliato materialmente delle pagine. L'illusione, la sinergia, l'esperienza immersiva creata da testi e disegni è in questi casi talmente forte che l'interfaccia cartaceo svanisce, e si viene catapultati direttamente all'interno della storia che viene narrata. Raccontata, appunto.

E sfido chiunque a dire che l'epopea zombie di ***The Walking Dead*** non sia raccontata magistralmente. La meravigliosa e mostruosa macchina narrativa che Kirkman e Adlard hanno messo in piedi è una formula perfetta, che potrebbe procedere quasi all'infinito. Perché la storia di *TWD* è la nostra storia. La storia del genere umano, messo di fronte allo specchio distorto del contagio di massa. E soprattutto di fronte al nemico più terribile: se stesso.

La genialità di questa saga, che è riduttivo definire semplicemente *horror*, sta proprio nel mettere i sopravvissuti in un contesto al tempo stesso familiare e totalmente alieno. L'anno zero, una nuova genesi. Il mondo si è capovolto, la parola chiave è SOPRAVVIVENZA. Non c'è spazio per molto altro, nel mondo nuovo di *TWD*. Non quando si è costretti a convivere con l'idea che ogni istante potrebbe essere l'ultimo. Perché un vagante magari sbuca dal nulla e inizia a mordere. Oppure perché un essere umano decide che è arrivato il momento di porre fine alla tua vita. Perché sei una minaccia, perché sei un avversario nella lotta per la sopravvivenza. O magari perché sei semplicemente cibo in un mondo in cui si fa fatica anche a mangiare.

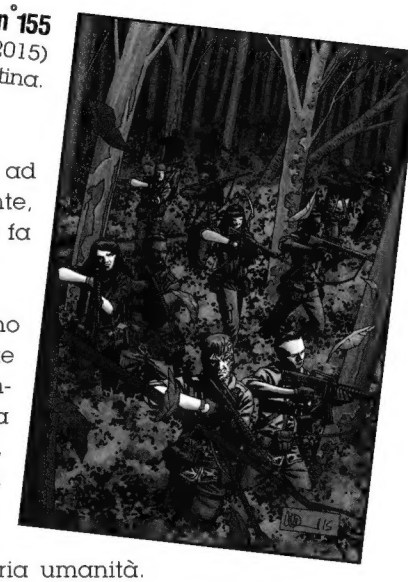
Questo è l'orrore più puro, più inconcepibile, per noi che fortunatamente ancora viviamo in una società civile, in cui teoricamente leggi e regole ci impediscono di farci fuori l'un l'altro alla prima occasione di conflitto.

Eppure, il mondo di *TWD* è distante un soffio. Questo è il concetto più rivoluzionario: la minaccia vera e propria, anzi quella più pericolosa, più subdola, non viene tanto dagli zombie, quanto dagli esseri viventi. Gli umani. I sopravvissuti. E proprio in quanto tali, regrediti allo stato di bestie, costretti dalle contingenze a lottare su ogni scatoletta avanzata, su ogni metro quadro di terreno non infestato, per poter continuare a sperare di restare in vita ancora un giorno, ancora un'ora.

The Walking Dead n°154
(Charlie Adlard, 2015)
disegno di copertina.

La nuova società, tribale e primordiale, anzi LE nuove società che sono state e saranno introdotte di volta in volta nell'affresco narrativo di *TWD*, sono lo specchio del genere umano. Uno specchio sporco, dalla superficie incrinata, magari offuscato, ma che riflette in maniera spietata quello che siamo. Nel bene e nel male.

Sì, perché, nonostante l'orrore che traspare immediato dalle pagine di questo fumetto, c'è sempre un piccolo barlume di speranza oltre il nero del temporale. Un piccolo gesto umano, un sorriso, un pianto di gioia o di liberazione, una pacca sulla spalla che può far dimenticare, anche solo per un momento, l'ineluttabilità e la tragicità della situazione. Che ci spinge ad andare avanti. Che ci ricorda



The Walking Dead n°155
(Charlie Adlard, 2015)
disegno di copertina.

cosa eravamo prima, e cosa ancora potremmo tornare ad essere, o diventare, se la piaga zombie potesse finalmente, un giorno anche lontano, essere debellata. Che non ci fa arrendere nemmeno di fronte all'Apocalisse.

Questa è la forza di **Rick** e dei personaggi che hanno arricchito questa emozionante, dirompente e avvincente saga. La forza di rinunciare alla resa. Di provare a continuare ad essere umani anche quando questo significa dover tagliare il braccio o la gamba di un compagno, per evitare che si trasformi in uno zombie. Di restare forti anche quando si perdono i propri cari, o una mano. Quando si contempla la perdita dell'innocenza del proprio figlio, privato della propria infanzia e della propria umanità.
Di saper tenere testa alle tante minacce che incombono sul proprio gruppo, dal **Governatore** a **Negan**, dalla *leader* dei **Sussurratori Alpha** al prossimo avversario che Kirkman e Adlard decideranno di presentarci. Di guardarsi dagli amici, dai vaganti, dalla fame, dal malcontento della comunità, dalla disperazione, dall'incubo del suicidio, dalle avversità delle stagioni, dalla disperazione di non farcela.
Di guardarsi, ancora e sempre, anche da se stessi. Perché non sarebbe facile per nessuno venire a patti con quello che saremmo costretti a fare per andare avanti. Per sopravvivere. Per continuare a sputare in faccia a quello che ci riserverà l'ennesimo domani. E in questo noi possiamo considerarci dei privilegiati. Perché tutto questo, grazie a Kirkman e Adlard, lo viviamo in terza persona, sfogliando pagine che fortunatamente possiamo sempre permetterci di chiudere. Tornando alla nostra vita di tutti i giorni, certo, ma forse con una consapevolezza e una riflessione in più.

E che **Carl** abbia pietà di voi.

The Walking Dead n°156
(Charlie Adlard, 2015)
disegno di copertina.

Giuseppe Camuncoli

Esordisce professionalmente in Italia con lo scrittore Matteo Casali sull'autoproduzione BONEREST, in seguito tradotta e pubblicata anche negli States da Image Comics.
Dopo alcune altre produzioni italiane, sbarca sul mercato americano con la serie SWAMP THING (scritta da Brian K. Vaughan). Da allora lavora non-stop per DC Comics e Marvel, su titoli quali HELLBLAZER, BATMAN, X-INFERNUS, WOLVERINE & THE X-MEN, BATMAN EUROPA e AMAZING SPIDER-MAN.
Attualmente è al lavoro su ALL-STAR BATMAN scritto da Scott Snyder e, con Max Landis, sulla maxiserie Skybound GREEN VALLEY (prossimamente pubblicata in Italia da saldPress).
È inoltre direttore artistico (e docente) alla Scuola Internazionale di Comics di Reggio Emilia, città in cui vive con la moglie Jessica e la figlia Martina.

Nei volumi precedenti...

(Vol. 23 – Dai sussurri alle grida)

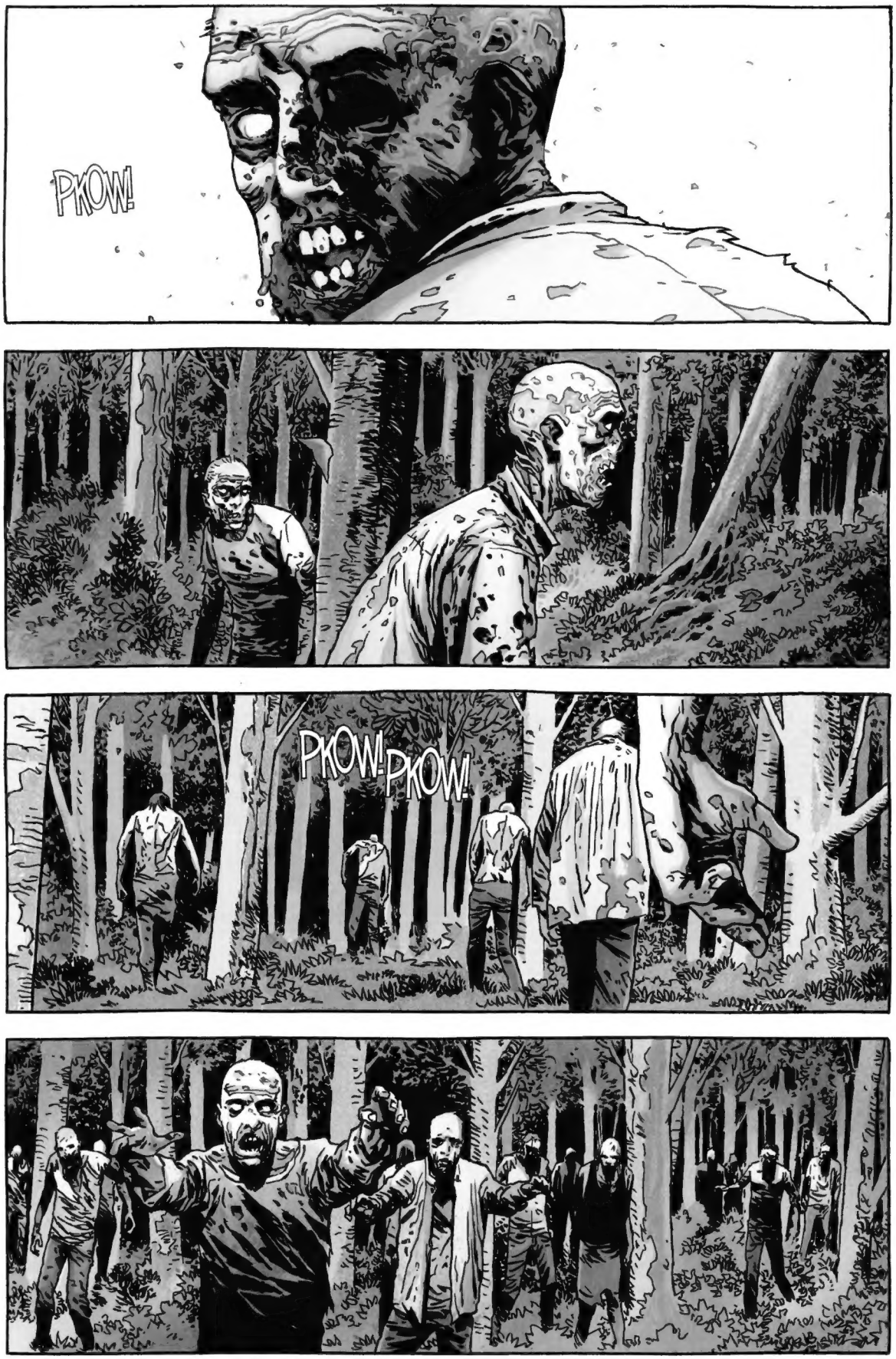
Carl inizia la sua nuova vita a Hilltop, ma subito si ritrova costretto a intervenire in soccorso di Sophia. La sua dura reazione lo farà ritrovare in cella e darà inizio a un complotto per assassinare Maggie ordito dall'infido Gregory. Intanto, una nuova minaccia si prospetta all'orizzonte. Sono i Sussurratori, il misterioso gruppo di persone che indossa pelli di cadaveri per mimetizzarsi tra gli zombie, che si avvicinano sempre di più al territorio delle comunità guidate da Rick. Le due situazioni convergono inaspettatamente quando Carl conosce Lydia, unica sopravvissuta di un gruppo di Sussurratori che ha attaccato Jesus e i suoi uomini. Innamoratosi della ragazza, Carl non accetta che questa venga restituita a sua madre, Alpha, il leader dei Sussurratori, in cambio di Dante e Ken, loro prigionieri. Una volta concluso lo scambio, i Sussurratori tornano nel loro territorio seguiti da un determinato Carl.

(Vol. 24 – Vita e morte)

Maggie ha preso una difficile decisione: giustiziare Gregory per aver attentato alla sua vita. In occasione della fiera, Michonne è momentaneamente tornata dal suo esilio volontario e Rick approfitta del suo aiuto per cercare di recuperare Carl, finito nelle mani dei Sussurratori. Questi ultimi, però, intercettano la spedizione e fanno prigioniero il leader dei sopravvissuti. Finalmente l'uomo si trova faccia a faccia con Alpha, che gli dimostra di avere sotto controllo migliaia di morti viventi. L'uomo convince Alpha a lasciare che sua figlia vada a vivere col suo gruppo, cosa che Lydia accetta di buon grado. Il confronto sembra concludersi con un mutuo patto di non aggressione che implica un confine territoriale da non superare. Sulla via del ritorno, però, il gruppo fa una macabra scoperta: il confine di cui Alpha aveva parlato è orribilmente marcato dalle teste non morte di Ezekiel, Rosita e altri membri delle comunità guidate da Rick.

(Vol. 25 – Non si torna indietro)

L'orribile gesto di Alpha ha seminato il panico e lo scompiglio. Nella comunità di Alexandria serpeggia la sete di vendetta, ma l'impossibilità di affrontare l'enorme numero di non morti controllato dai Sussurratori impedisce a Rick di organizzare un'offensiva. E questo crea malumori e scontento. La notizia che Maggie ha fatto giustiziare Gregory porta a uno scontro tra lei e Rick. Nel frattempo Eugene, distrutto dalla morte di Rosita, propone di utilizzare Lydia come ostaggio contro Alpha. Per evitare che la situazione precipiti, Andrea e Carl accompagnano Lydia a Hilltop. Subito dopo Rick indice un'assemblea generale per stabilire la linea da seguire, ma la riunione si conclude con una rissa. Il leader di Alexandria ha bisogno di aiuto e si rivolge a Negan in cerca di consigli. Mentre Rick decide di creare una milizia per affrontare i Sussurratori, Dwight abbandona il ruolo di capo dei Salvatori e parte per Alexandria. Nella notte, i familiari di alcune vittime di Alpha aggrediscono Rick e uno di loro cerca di ucciderlo, perdendo la vita nel tentativo.


PKOW!
PKOW-PKOW!

RESTATE CALMI! È ESATTAMENTE CIÒ CHE VOLEVAMO. LI ABBIAMO ATTIRATI ALLO SCOPERTO... ADESSO, PREPARATEVI AD ABBATTERLI.
RICORDATE, LENTI E CONTROLLATI. CERCATE DI NON USARE PIÙ DI UNA PALLOTTOLA PER CIASCUN VAGANTE!
È PER QUESTO CHE VI SIETE ADDESTRATI!
CI STANNO CIRCONDANDO!

RESTATE CALMI! È ESATTAMENTE CIÒ CHE VOLEVAMO. LI ABBIAMO ATTIRATI ALLO SCOPERTO... ADESSO, PREPARATEVI AD ABBATTERLI.
RICORDATE, LENTI E CONTROLLATI. CERCATE DI NON USARE PIÙ DI UNA PALLOTTOLA PER CIASCUN VAGANTE!
È PER QUESTO CHE VI SIETE ADDESTRATI!

CI STANNO CIRCONDANDO!

QUELLI CHE ABBIAMO DAVANTI SONO *PIÙ VICINI*. ELIMINATELI E POI RIPOSIZIONATEVI!
NON ROMPETE LA FORMAZIONE!

PKOW!
PKOW!
PKOW!
PKOW!

PKOW!
PKOW!
PKOW!
PKOW!

CI SIAMO! NE RESTANO SOLO UN PAIO!
OTTIMO LAVORO!

SÌ, CI SIAMO! *RIPOSIZIONATEVI!*
SVELTI!

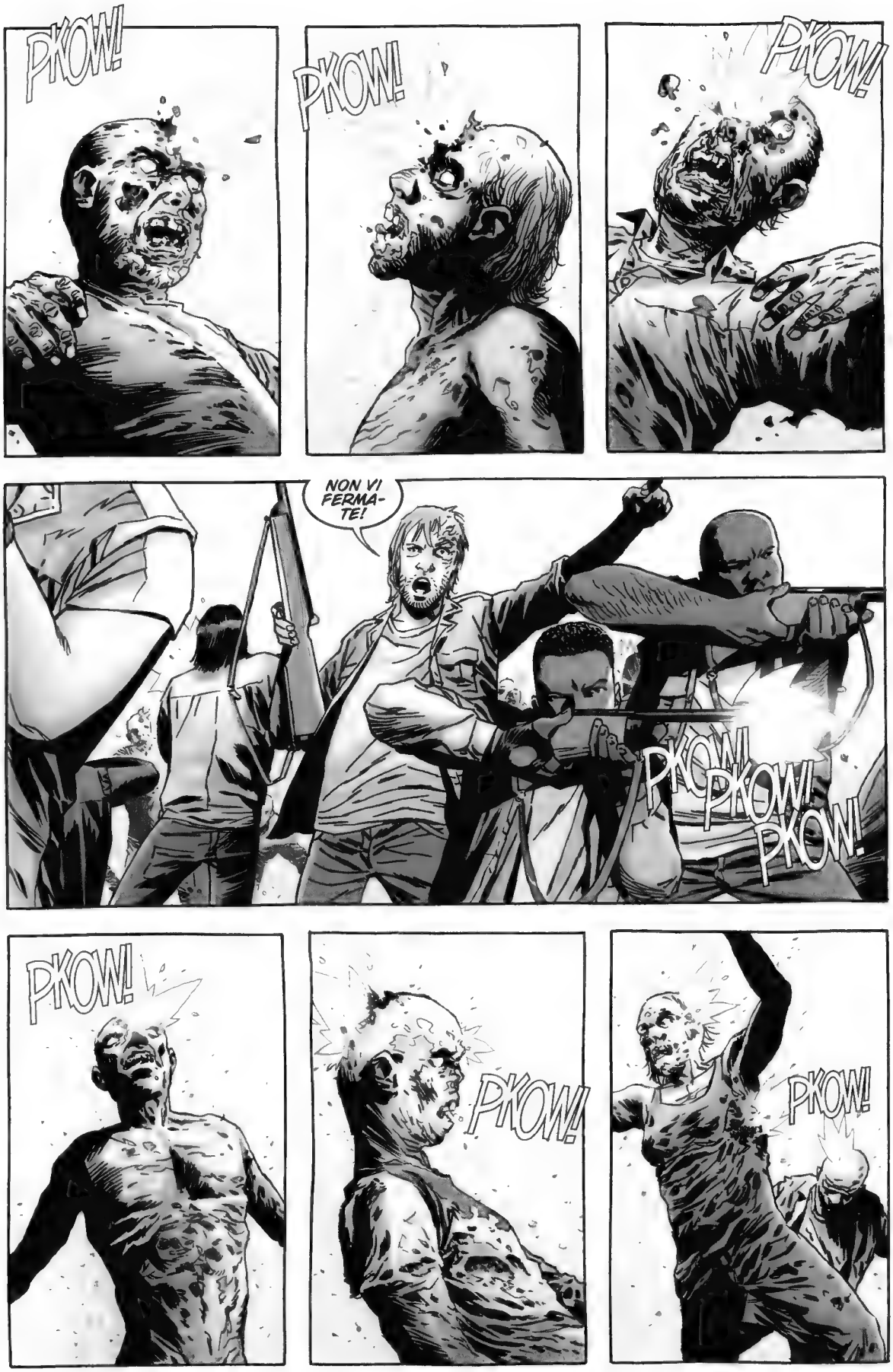
CI PENSIAMO NOI!
VIENI!
PRESTO! PRESTO!
IN COSA MI HAI CACCIATA?
LE ADORI QUESTE COSE.
PKOW!
PKOW!
PKOW!
PKOW!
PKOW!
PKOW!
PKOW!
PKOW!
PKOW!
PKOW!
PKOW!

P'KOW! P'KOW! P'KOW!
AAAGH!
P'KOW!
P'KOW!
P'KOW!
KRAK!
P'KOW!
P'KOW!
P'KOW!

OH, MERDA!
LI VEDO.
PKOW! PKOW!
PKOW! PKOW!

PKOW!
PKOW!

ROMPETE LE RIGHE! SIAMO CIRCONDATI!
FORMATE UN CERCHIO, POI COMINCIATE AD AVANZARE, LONTANO DA TUTTI GLI ALTRI... CREATE UNA ZONA IN CUI RITIRARCI, NEL CASO CE NE FOSSE BISOGNO!
SVELTI!


PKOW!
PKOW!
PKOW!
NON VI FERMA-TE!
PKOW! PKOW! PKOW!
PKOW!
PKOW!
PKOW!

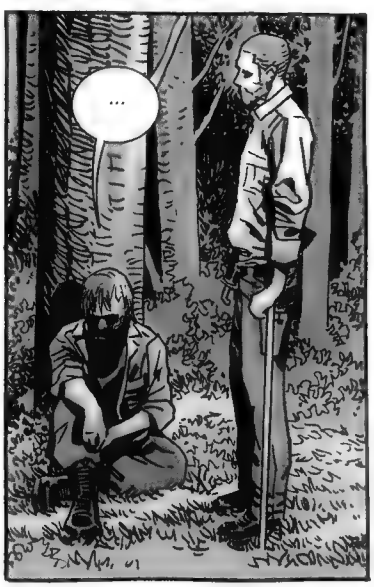
COME STANNO GLI ALTRI?
UN PO' SCOSSI... MA STANNO BENE. SE LA CAVERANNO. MIGLIORERANNO. È PER QUESTO CHE SIAMO VENUTI QUI, DWIGHT.
OGGI È STATA UNA BUONA GIORNATA. QUESTA GENTE AVEVA BISOGNO DI COMBATTERE PER DAVVERO... STANNO IMPARANDO MOLTO.
IO HO IMPARATO MOLTO.

COS'HAI IMPARATO TU?
CHE QUA FUORI SONO UN PESO. NON DOVREI STARE QUI.

IL MIO ADDESTRAMENTO DA POLIZIOTTO ORMAI NON VALE PIÙ NULLA E LA VERITÀ È CHE NON È CIÒ DI CUI ABBIAMO BISOGNO. È OVVIO CHE TU HAI AVUTO UN ADDESTRAMENTO DI TIPO MILITARE.
E COMUNQUE... QUESTA GENTE SI FIDA DI TE. HAI UN BUON ISTINTO.

È PER QUESTO CHE HO LASCIATO IL SANTUARIO. NON VOGLIO QUELLA RESPONSABILITÀ.
NON SONO TAGLIATO PER FARE IL CAPO.

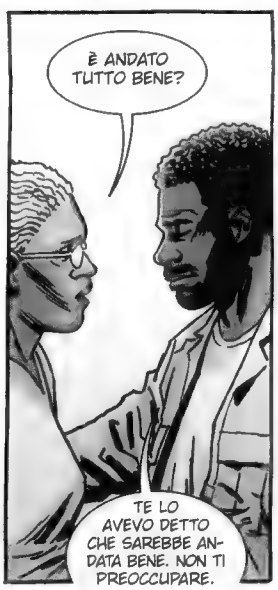
TROPPO TARDI, AMICO. SEI STATO UN CAPO... E LO SEI ANCORA.
INDIETRO NON SI TORNA. E NOI ABBIAMO BISOGNO DI TE.


...

KLIK. KLIK.
KSSSH. SKRRT.
KLIK.
CHIUNQUE SIA IN ASCOLTO... QUI È ELIGENE PORTER.
C'È NESSUNO LÀ FUORI?

SONO ORGOGLIOSO DI TE, MAMMA.
GRAZIE, MIKEY.

ERO PREOCCUPATO PER TE, ANNIE.
GRAZIE PER ESSERTI FIDATO DI ME, PAPÀ.


È ANDATO TUTTO BENE?
TE LO AVEVO DETTO CHE SAREBBE ANDATA BENE. NON TI PREOCCUPARE.

MAGGIE?

STATE PARTENDO ADESSO?
SÌ... CI SIAMO TRATTENUTI ANCHE TROPPO. NON PENSAVO DI FERMARMI PER **DUE SETTIMANE.** È ORA DI TORNARE A CASA. STIAMO FACENDO I BAGAGLI COSÌ DA PARTIRE DOMATTINA PRESTO.
HAI PENSATO A QUANTI ALTRI UOMINI PUOI MANDARE?
IO RESTO.
QUANTI ALTRI TE NE SERVIRANNO MAI?
SICURAMENTE MOLTI DI MENO, SE RIMANI TU.
SPERO ALMENO DIECI. UNA VOLTA A CASA, TI SAPRÒ DIRE SE NE POSSO MANDARE DI PIÙ.
GRAZIE... E DI' AD **ANDREA** CHE **CARL** E **LYDIA** NON CORRONO PERICOLI. DILLE CHE PUÒ TORNARE... E CHE CARL PUÒ PORTARE ANCHE LYDIA...
...SE VUOLE.
GLIELO DIRÒ.

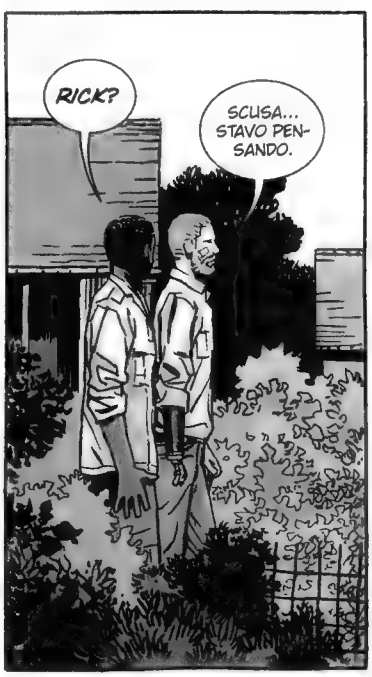
SCUSA SE TI DISTURBO. VOLEVO SOLO DIRTI QUANTO MI...
NON RINGRAZIARE ME. RINGRAZIA DWIGHT. HA SALVATO IL CULO *A TUTTI E DUE.*

NON INTENDEVO PER OGGI...
DOPO QUELLO CHE HO FATTO... NON DOVREI NEMMENO *ESSERE QUI.*

NON SIAMO PIÙ QUELLE PERSONE.
SIAMO MIGLIORI DI COSÌ. FARE UNA BRUTTA COSA NON TI RENDE UNA BRUTTA PERSONA. SE TI AVESSIMO MANDATO VIA DOPO UN SOLO ERRORE... PENSA A TUTTE LE COSE *BUONE* CHE STAI FACENDO CHE SAREBBERO ANDATE PERDUTE.

NON CAPISCI?
È *QUESTO* CHE STIAMO FACENDO QUI.

...


RICK?
SCUSA... STAVO PENSANDO.

COSA POSSO FARE PER TE OGGI, IMPAVIDO LEADER?

...

NIENTE.
SONO SOLO... VENUTO A TROVARTI.

BEH...
...SONO SEMPRE FELICE DI AVERE COMPAGNIA.

GABRIEL?

NON È CHE HAI UN MOMENTO?
CERTO.

APPREZZO MOLTO TUTTO QUELLO CHE HAI FATTO PER ME. DARMI UNA CASA, LASCIARE CHE MI OCCUPASSI DELLA CHIESA, DARMI UN POSTO DOVE SERVIRE IL SIGNORE.
ADESSO VOGLIO SERVIRE IN UN ALTRO MODO.

CREDO CHE PROTEGGERE LE ANIME DELLA NOSTRA GENTE NON BASTI PIÙ. L'HO FATTO E RITENGO DI AVER FATTO UN BUON LAVORO.
MA IO POSSO... POSSO FARE DI PIÙ... POSSO DAVVERO PROTEGGERE IL MIO GREGGE. SENTO CHE TI POTREI ESSERE UTILE... COME SOLDATO.
COL TUO BENESTARE... MI PIACEREBBE COMINCIARE AD ADDESTRARMI CON GLI ALTRI.

ABBIAMO BISOGNO DI TUTTO L'AIUTO POSSIBILE. PUOI COMINCIARE DOMANI.
BENVENUTO A BORDO.
GRAZIE.

SCUSA. MI SONO ADDORMENTATA.
TI ASPETTAVO PER SALUTARTI. COME MAI CI HAI MESSO TANTO? TI HO SENTITO TORNARE PARECCHIO TEMPO FA.
MI HANNO TRATTENUTO.

BEH, PETE PARTIRÀ PER UN'ALTRA BATTUTA DI PESCA TRA UN PAIO DI GIORNI. DEVO RIPARTIRE.
PENSAVO CHE AVESSI SMESSO.

PENSAVI CHE AVESSI SMESSO COSA?

NON FARE LA GNORRI. QUESTO.
NASCONDERTI SU QUELLA BARCA E ROVINARTI LA VITA.

PETE HA BISOGNO DI ME.

STRONZATE. PETE POTREBBE STARE SU QUELLA BARCA ANCHE DA SOLO.
E HA GIÀ TUTTO L'AIUTO CHE GLI SERVE. NON DICO CHE NON GLI FAI COMODO... MA PUÒ CAVARSELA ANCHE SENZA DI TE.

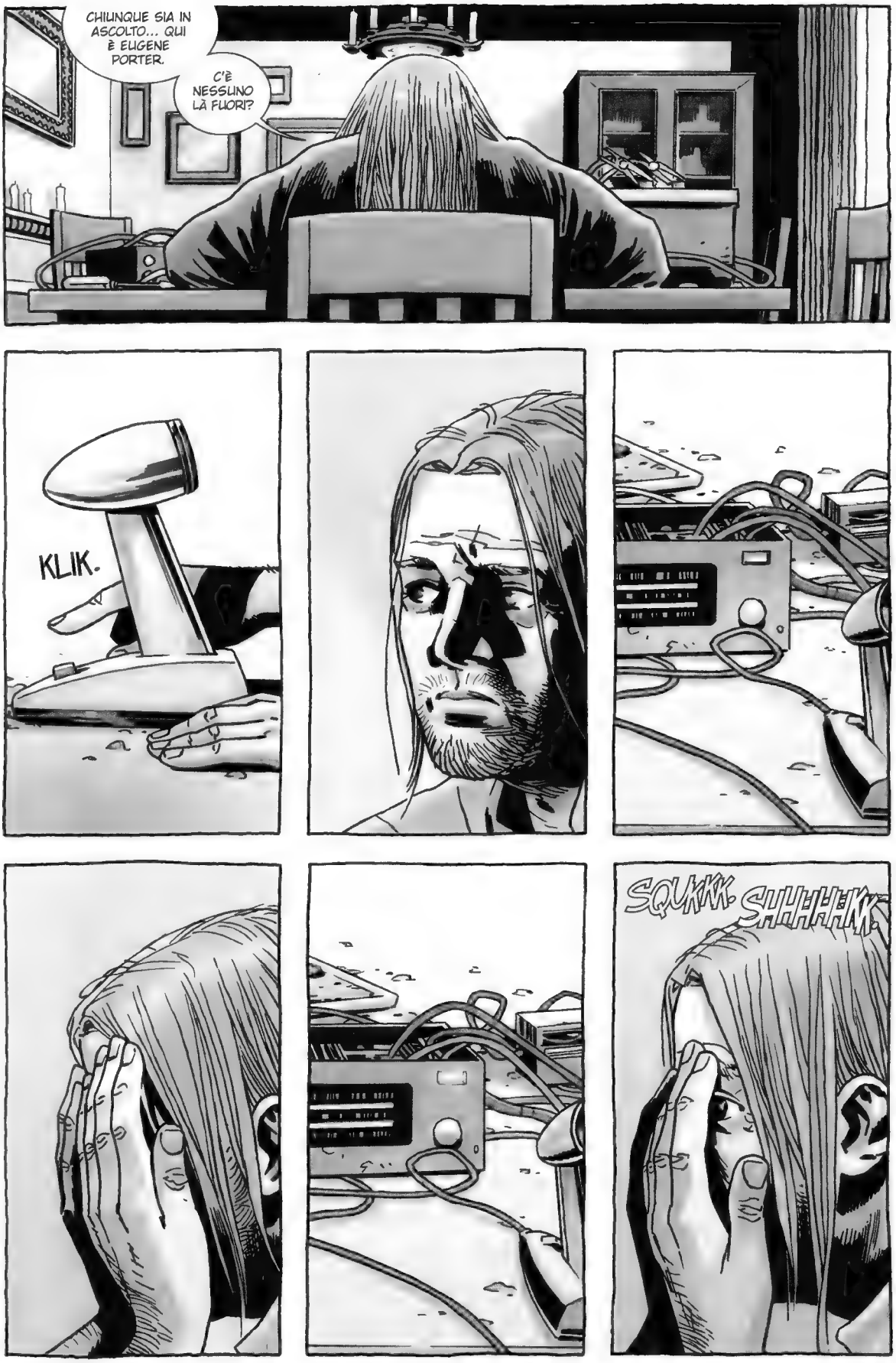
NON POSSO SPARIRE COSÌ.

NO?

OKAY, ME LO MERITO.
NON AGGIUNGERE ALTRO.

PENSI CHE DOVREI RESTARE QUI?
HAI BISOGNO DI ME?
SÌ. PARECCHIO BISOGNO.
MA NON QUI.
VOGLIO CHE TU VADA AL REGNO.
NON POSSO DIRE DI ESSERE SORPRESA.
HAI VISSUTO LÌ CON EZEKIEL. QUELLA GENTE TI CONOSCE E TI VUOLE BENE. SONO... SONO BRAVE PERSONE, MA NON CE LI VEDO A FARE I CAPI.
SONO PERSI SENZA EZEKIEL.
HANNO BISOGNO DI UN CAPO. HANNO BISOGNO DI TE.
VOGLIO ESSERE SINCERA.
LO SO.

SONO SMARRITI SENZA DI LUI. SONO COME... SPEZZATI.
SONO PREOCCUPATA PER LORO. A DIRE LA VERITÀ, HO PENSATO PARECCHIO A LORO. AVEVO PENSATO ANCH'IO DI ANDARCI... MI SERVIVA SOLO UNA SPINTA.
GRAZIE.
BEH... È STATO FACILE.
MAGGIE A HILLTOP... IO AL REGNO...
CHI MANDERAI A COMANDARE I SALVATORI?
NON HO ANCORA AVUTO IL TEMPO DI PENSARCI. MA SÌ... PREFERISCO LAVORARE CON PERSONE DI CUI MI FIDO.
QUALCHE SUGGERIMENTO?
SE MI VIENE IN MENTE QUALCUNO, TE LO FACCIO SAPERE.
TIPO, QUANTI ANNI HA CARL DI PRECISO?


CHIUNQUE SIA IN ASCOLTO... QUI È EUGENE PORTER.
C'È NESSUNO LÀ FUORI?
KLIK.
SQUKKK.
SHHHHHHKK.

TI RICEVIAMO FORTE E CHIARO, EUGENE PORTER. PARLA PURE. CI RICEVI?
PASSO.

UH...
EHM...
RIPETO, CI RICEVI? SEI ANCORA LÌ?
PASSO.
CI SONO. VI SENTO... VI RICEVO. EHM...
PASSO.
OKAY. BENE. MERDA. WOW. PORCA VACCA.
NON SO DA QUANT'È CHE PROVI A FARE QUESTA COSA, MA IO CI PERDO TEMPO DA UN PAIO D'ANNI ORMAI E... BEH... CAZZO.
PER ME È UNA SPECIE DI MOMENTO SPECIALE.
PASSO.
CONGRATULAZIONI. DOVE SEI? FAI PARTE DI UN GRUPPO?
DOBBIAMO CONTINUARE A DIRE "PASSO"? EHM... PASSO.
HO COSÌ TANTE DOMANDE.

SE NON VUOI CHE CI PARLIAMO SOPRA, SÌ. QUANTO ALLE TUE DOMANDE... PRIMA D'ORA NON AVEVO MAI PARLATO CON NESSUNO ALLA RADIO... MA OVVIAMENTE MI SONO IMBATTUTA IN ALTRE PERSONE.
PASSO.
DEVO FARE ATTENZIONE CON TE. POTRESTI ESSERE PERICOLOSO. PERCIÒ... PENSO CHE NON RISPONDERÒ A NESSUNA DOMANDA SENZA CONOSCERTI UN PO' MEGLIO.

...

PIÙ CHE GIUSTO.
NELLE MIE VICINANZE C'È UN GRUPPO OSTILE, VOLEVO SOLO ESSERE SICURO CHE TU NON FOSSI UNA DI LORO.

NON HAI DETTO "PASSO". NON RIESCO A PENSARE A NESSUNA DOMANDA A CUI NON POTREI RISPONDERE MENTENDO. CI VORRÀ **TEMPO** PER COSTRUIRE LA FIDUCIA... PER TUTTI E DUE.
DIRMI CHE TEMI UN GRUPPO OSTILE È UN BUON MODO PER FARMI PENSARE CHE TU NON LO SIA. PERCIÒ FORSE POSSO FIDARMI DI TE.
ALLO STESSO TEMPO, SE IO **FACESSI PARTE** DI QUEL GRUPPO OSTILE, PROBABILMENTE MI APRIREI MOLTO CON TE PER OTTENERE IN CAMBIO INFORMAZIONI... IN MODO DA POTERLE USARE PER FARVI DEL MALE. PERCIÒ, FORSE, NON PUOI FIDARTI DI ME. VEDI QUANTO È DIFFICILE?
PASSO.

SE FACESSI PARTE DI UN GRUPPO, PERCHÉ VORRESTI FARMI CREDERE DI ESSERE SOLA? QUESTO TI FAREBBE SOLO SEMBRARE DEBOLE E VULNERABILE. E POI NON CREDO CHE QUALCUNO SIA SOPRAVVISSUTO TUTTO QUESTO TEMPO DA SOLO...
IO FACCIO PARTE DI UN GRUPPO E NON VEDO ALCUN MOTIVO PER NASCONDERLO.
PASSO.

HAI RAGIONE.
ANCHE IO FACCIO PARTE DI UN GRUPPO. VEDI? PROGREDIAMO.
PASSO.

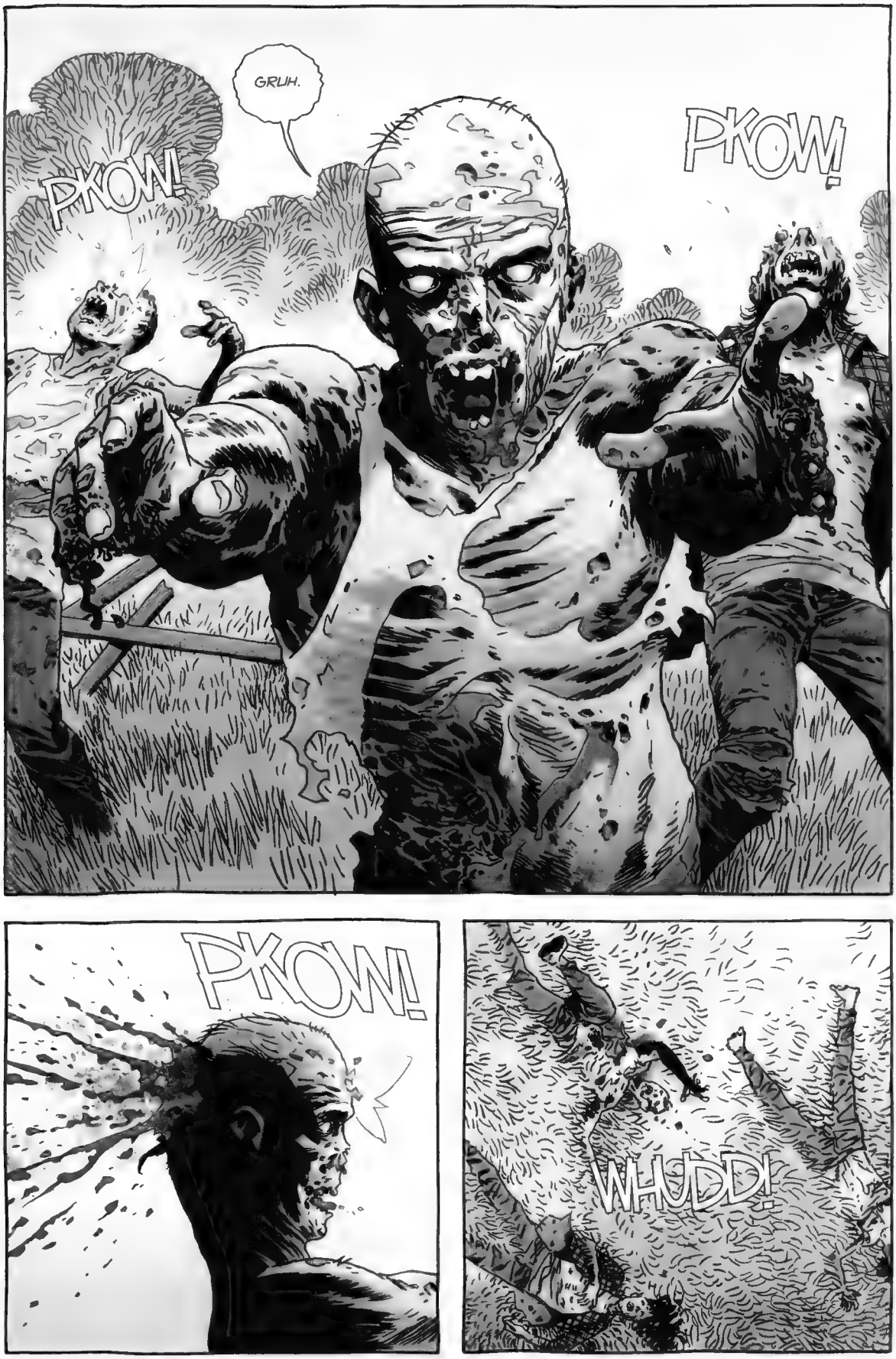
SE SEI NELLA MIA ZONA, QUESTA INFORMAZIONE GIÀ LA CONOSCI. LA MIA GENTE VIVE IN UN QUARTIERE. ABBIAMO OCCUPATO UN CERTO NUMERO DI CASE E SIAMO CIRCONDATI DA UN MURO. DENTRO, SIAMO AL SICURO.
ED È FACILE DA DIFENDERE... LO ABBIAMO GIÀ FATTO **MOLTE** VOLTE.
PASSO.

UN POSTO DEL GENERE, SICURAMENTE AVETE DOVUTO DIFENDERLO... ALTRIMENTI VE L'AVREBBERO PRESO. O MAGARI SIETE STATI VOI A PRENDERLO A QUALCUNO.
TI VA DI DIRMI IN QUANTE PERSONE CI VIVETE?
PASSO.

CINQUANTA CIRCA.
PASSO.

AH, COSÌ POCHI? OKAY, A MENO CHE TU NON MI STIA MENTENDO, QUESTO VI METTE IN SVANTAGGIO... E QUESTA È L'UNICA INFORMAZIONE CHE TI DARÒ OGGI.
COSÌ VA BENE, STRANIERO. CREDO CHE STIAMO FACENDO DEI PROGRESSI. MI **SEMBRI** DEGNO DI FIDUCIA. STABILIAMO DELLE REGOLE.

NON VOGLIO PARLARE CON NESSUN ALTRO. SOLO CON TE... E TI FARÒ LA STESSA CORTESIA. SE VOGLIAMO COSTRUIRE LA FIDUCIA... DOBBIAMO ESSERE SOLO NOI DUE. NON MI ASPETTO CHE TU SIA QUI TUTTI I GIORNI, MA CERCHERÒ DI COLLEGARMI TUTTI I GIORNI VERSO QUEST'ORA.
TU FA' LO STESSO. SE SENTO QUALCUN ALTRO... LA FIDUCIA SPARISCE. SOLO IO E TE, CAPITO?
PASSO.
SÌ, OKAY. SI PUÒ FARE. NON DIRÒ NIENTE ALLA MIA GENTE FINCHÉ NON CI SARÀ QUALCOSA DA RIFERIRE. TI CHIEDO DI FARE LO STESSO.
PASSO.


GRLIH.
PKOW!
PKOW!
PKOW!
WHUDD!

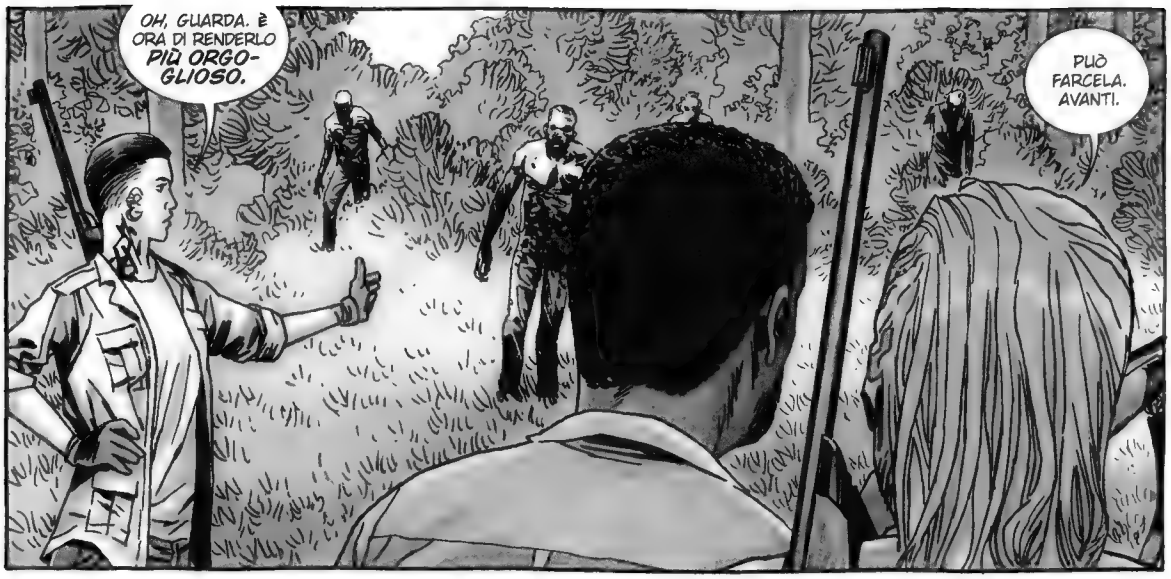
BENE, GABRIEL. MOLTO BENE.
MA, LA PROSSIMA VOLTA, SPARI PRIMA AL PIÙ VICINO E POI MAN MANO A QUELLI PIÙ LONTANI.

STA BENE?
...

SÌ, SCUSA. STO... STO BENE.
DOPO TUTTO QUESTO TEMPO... NON MI ASPETTAVO CHE FOSSE COSÌ... FACILE.

È L'ADDESTRAMENTO. ***DOVREBBE*** DIVENTARE UNA SECONDA NATURA. È IN QUEL MOMENTO CHE COMINCIA A FARE PAURA DAVVERO. MA QUESTO È IL MONDO IN CUI VIVIAMO.
È STATO BRAVO, PADRE.

CREDO CHE DIO NE SARÀ ORGOGLIOSO.
NON CREDO CHE LUI...


OH, GUARDA. È ORA DI RENDERLO PIÙ ORGOGLIOSO.
PUÒ FARCELA. AVANTI.

PKOW PKOW
WOW. SE HAI ADDESTRATO LUI COSÌ IN FRETTA, PENSO CHE TUTTO IL RESTO SARÀ UNA PASSEGGIATA.
HO ANCORA DEI DUBBI SU DI LUI.

AH, SÌ? PERCHÉ?
GUARDALO COME VA.

APPUNTO. SA UCCIDERE I MORTI.
COSA SUCCEDERÀ QUANDO SI RENDERÀ CONTO CHE LO STIAMO ADDESTRANDO PER UCCIDERE I VIVI?

BRANDON, CIAO. IO... MI DISPIACE MOLTO PER LA TUA PERDITA.
SO CHE QUESTO È UN MOMENTO MOLTO DIFFICILE PER TE. SO QUANTA RABBIA PROVI...

...LO CAPISCO. CAPISCO CHE SEI FURIOSO CON ME E HAI TUTTO IL DIRITTO DI ESSERLO. VOGLIO RISOLVERE QUESTA COSA. VOGLIO SISTEMARE LE COSE.
LO SO CHE NON C'È NIENTE CHE IO POSSA FARE... NIENTE CHE POSSA DIRE. MA, SE VUOI, CI SONO. SONO PRONTO A FARE TUTTO CIÒ CHE SERVE PER AIUTARTI A SUPERARE QUESTO DURO...

WHUDD!

BRANDON, FERMATI!

VAFFAN-CULO!
WRAMM!

OOF!
WHUDD!

SEI PATETICO.

KRAK!

WRAMM!
KRAK!
WROKK!
WRAKK!
-:HUFF!:-
-:HUFF!:-
-:HUFF!:-

HAI...
...FINITO...
...ADESSO?

VAFFAN-CULO!
HAI AMMAZZATO MIO PADRE, BRUTTO TESTA DI CAZZO! E ADESSO MI VIENI A DI-RE CHE MI AIUTERAI?! CHE TI DISPIACE PER ME?!
IO TI AMMAZ-Z...!

KRAKK!

HWAAH!
AAGH!
ASCOLTAMI BENE, MALEDETTO PEZZO DI MERDA!
CREDI CHE IO NON SAPPIA CHI SEI E CHE HAI CERCATO DI AMMAZZARE MIO FIGLIO? L'HAI COLPITO IN TESTA CON UN MATTONE, STUPIDO IDIOTA!
E QUEGLI STUPIDI IDIOTI DEI TUOI GENITORI HANNO AIUTATO GREGORY A CERCARE DI AMMAZZARE MAGGIE... E POI QUELLO STUPIDO IDIOTA DI TUO PADRE HA CERCATO DI AMMAZZARE ME.
VOLEVO DARTI UNA POSSIBILITÀ... VOLEVO AIUTARTI... MA ADESSO... NON LO SO...
=GKK!=
POTREI ANCHE DECIDERE DI STROZZARTI SUBITO!
RICK!

È TUTTO A POSTO. RESTA LÌ.
HO FINITO.
=>COFF!<=
=>HHHH!<=
=>HACK!<=

OGGI MAGGIE RIPARTE PER HILLTOP. LE HO DETTO CHE VOLEVO AIUTARTI... E PARLAVO ***SUL SERIO.*** TU RESTI ***QUI.*** RESTERAI SOTTO LA ***MIA*** SORVEGLIANZA... IN LIBERTÀ VIGILATA, FINCHÉ NON SARÒ ***SICURO*** CHE NON CERCHERAI DI FARE QUALCOSA DI STUPIDO.
AL MINIMO SGARRO...

...TI PIANTO UNA PALLOTTOLA NEL CRANIO.

COME TI SENTI?
STO ***BENE!***

È STATO BRAVO, OGGI.
GRAZIE.
TI PREGO, PADRE, PERDONAMI.
HO UCCISO... SONO UN ASSASSINO... E PURE BRAVO...

COME ME LA CAVERÒ SENZA DI TE?
STAI SCHERZANDO? SEI MOLTO PIÙ DURA DI QUANTO IO SIA MAI STATO.
TE LA CAVERAI ALLA GRANDE. TORNERÒ NON APPENA SARÀ FINITA. I MIEI LIBRI SONO TUTTI A HILLTOP.

BRANDON? VIENI CON NOI?
BRANDON?

BRANDON?
STUPIDO RAGAZZINO.

E TU CHI CAZZO SEI?
MI CHIAMO BRANDON E SONO VENUTO A TIRARTI FUORI DA QUI.

RAGAZZINO, NON SO DA CHE FOTTUTO BUCO ESCI NÈ CHI SEI, MA SI VEDE SUBITO CHE NON CAPISCI UN BENEAMATO CAZZO.
NON SONO SORDO. È DA STAMATTINA CHE C'È UN GRAN VIAVAI.
RICK CI AMMAZZEREBBE PRIMA DI FARE UN SOLO METRO.
SÌ. C'È UN GRAN CASINO. C'È UNA CAROVANA CHE PARTE PER TORNARE A HILLTOP. CI SONO DECINE DI PERSONE CHE STANNO PER METTERSI IN VIAGGIO.
POSSIAMO MISCHIARCI ALLA FOLLA... NON SE NE ACCORGERÀ NESSUNO.
NON VORREI SEMBRARE INGRATO, MA... COSA CAZZO TI SPINGE A FARE QUESTA COSA?
SEI L'UNICA PERSONA CHE MI VIENE IN MENTE CHE POSSA ODIARE RICK GRIMES TANTO QUANTO ME.
LÀ FUORI C'È UN INTERO ESERCITO DI SUSSURRATORI... E NON VOGLIONO AVERE CONTATTI CON NOI. RICK SI STA PREPARANDO ALLA GUERRA E LORO NON NE HANNO IDEA.
SE ANDIAMO DA LORO E LI METTIAMO IN GUARDIA... POTRANNO ATTACCARE RICK E AMMAZZARE LUI E TUTTI GLI ALTRI STRONZI CHE VIVONO QUI.
POI, SE LI AMMAZZANO O SE I DUE GRUPPI SI AMMAZZANO A VICENDA... CHI SE NE FREGA?

LÀ FUORI NON CE LA POSSO FARE DA SOLO, LO SO. PORTAMI DA LORO... POI SARAI LIBERO DI ANDARTENE... O DI TORNARE QUI INSIEME AI SUSSURRATORI E AMMAZZARE RICK... COME TI PARE.
NON STO DICENDO DI *SÌ*... MA NON STO NEANCHE DICENDO DI *NO*.
SARÒ SINCERO CON TE... MI PIACE DOVE PORTA QUESTA TUA IDEA.
FAMMICI *PENSARE*.

* ZITTISCI I SUSSURRI.

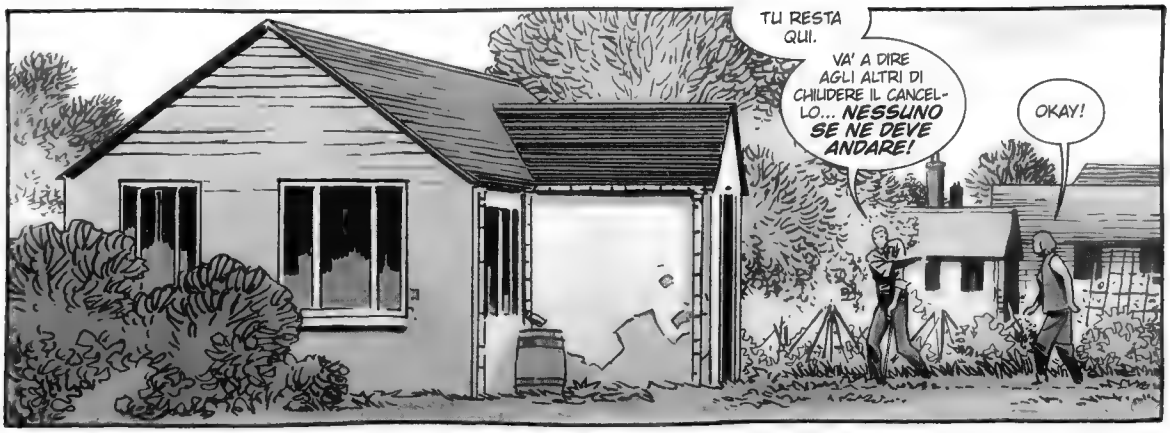
LE CHIAVI DELLA PRIGIONE... SONO SPARITE!

HAI CONTROLLATO *NEGAN*?!

AVEVO PAURA... SONO VENUTA SUBITO DA TE.

TU VAI... IO ARRIVO!

MI DISPIACE. NON SO CHI LE POSSA AVER PRESE.
PREGA SOLO CHE SIA ANCORA LÌ...


TU RESTA QUI.
VA' A DIRE AGLI ALTRI DI CHIUDERE IL CANCELLO... NESSUNO SE NE DEVE ANDARE!
OKAY!

MICHONNE?

MICHONNE?!

È SPARITO.
DANNAZIONE...

PERCHÉ RICK TI HA MANDATO A CONTROLLARE IL CANCELLO, PAULA?
CHE STA SUCCEDENDO?
ANCORA NON LO SO... OKAY?
SE STA SUCCEDENDO QUALCOSA... DEVI DIRCELO. SONO STATI AVVISTATI I SUSSURRATORI?
ANDIAMO... PARLA!
ANNIE, PER FAVORE... NON FARMI QUESTO. RICK TI DIRÀ TUTTO QUANDO SARÀ IL MOMENTO. NON VOGLIO CACCIARMI ANCORA DI PIÙ NEI GUAI, OKAY?
ALLORA?
DICONO CHE IL CANCELLO È RIMASTO CHIUSO DA QUANDO MAGGIE E I SUOI SONO RIPARTITI PER HILLTOP.
QUANTO TEMPO FA È STATO?
UN PAIO D'ORE AL MASSIMO. CHE SUCCEDE, RICK?
POTREBBE AVER SCAVALCATO IL MURO?
CHE SUCCEDE?
NO. NON AVREBBE RISCHIATO DI GETTARSI DALL'ALTRA PARTE. E, SE FOSSE ANCORA QUI... L'AVREMMO TROVATO.
DEV'ESSERE SGATTAIOLATO FUORI INSIEME AL GRUPPO DI MAGGIE.

CONTINUATE A MUOVERVI!
SE NON ANDIAMO PIÙ VELOCE, NON CE LA FAREMO AD ARRIVARE PRIMA DEL TRAMONTO!

CAVOLO. DANTE, LO SCHIAVISTA. NON AVEVO MAI VISTO QUESTO SUO LATO.
CHI L'AVREBBE MAI DETTO...
INSISTENTE FINO ALLA NAUSEA? CERTO... MA QUESTO? È PROBABILE CHE SI SENTA UN PO' SOTTO PRESSIONE.

COI SUSSURRATORI LÀ FUORI? E CHI NON LO È? E POI JESUS E GLI ALTRI CHE SONO RIMASTI PER COMBATTERE... SONO TORNATI I TEMPI BRUTTI.
NON VEDO L'ORA DI ESSERE A CASA E DI ABBRACCIARE MIO FIGLIO... DI ASSICURARMI CHE STIA BENE.

JOHNNY? NON HA NEANCHE QUINDICI ANNI ED È GIÀ PIÙ ALTO DI NOI. PROBABILMENTE FARÀ SCAPPARE I SUSSURRATORI DALLA PAURA.
PERCIÒ NON FARTI PRENDERE DAI PENSIERI.

TI HANNO VISTO?
AVRANNO PENSATO CHE MI SONO ALLONTANATO PER ANDARE A PISCIARE. NESSUNO HA DETTO NIENTE.

PROBABILMENTE HAI RAGIONE. DAMMI QUA.

MI SENTIVO NUDO SENZA.
SBRIGATI. DOBBIAMO MUOVERCI.

SCUSA, CHE *CAZZO* HAI DETTO? COSA CREDI DI FARE?
I SUSSURRATORI. DOBBIAMO ANDARE DA LORO.

IL TUO PIANO NON ERA MOLTO ELABORATO, VERO?

COSA?

IL TUO MISERO PIANO. TU MI TIRI FUORI, IO TI PORTO DAI SUSSURRATORI COSÌ PUOI FARE LA SPIA SU RICK E I SUOI.
LA PARTE DOVE MI SERVI A QUALCOSA È FINITA, COGLIONE. PERCIÒ, PERCHÉ CAZZO DOVREI PRENDERMI IL DISTURBO DI SEGUIRE LA PARTE DOVE IO AIUTO TE?
APPREZZO CHE TU MI ABBIA PORTATO IL MIO GIUBBOTTO E LE MIE COSE... MA QUESTO VALE SOLO FINO A UN CERTO PUNTO.

TU ODI RICK TANTO QUANTO ME.
ANCHE TU VUOI FARLO, VERO?

INDICAMI LA DIREZIONE GIUSTA E CHIUDI QUELLA CAZZO DI BOCCA.
ADESSO COMANDO IO. OBBEDISCI O CREPA COME CAZZO TI PARE.

CAMMINA.

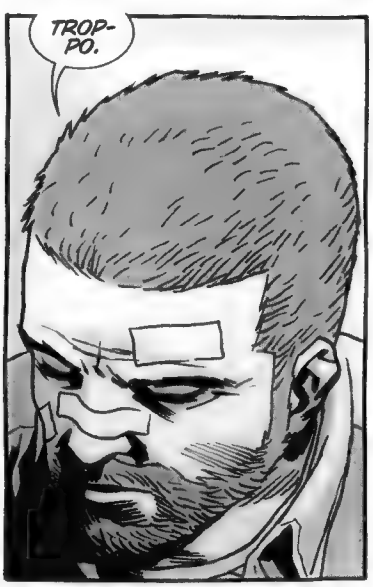
OKAY, MI PREPARO E PARTIAMO SUBITO. POSSIAMO SEGUIRE IL GRUPPO DI MAGGIE. SONO SICURO CHE, PER TORNARE A HILLTOP, HANNO PRESO LA STRADA PRINCIPALE.
SE SIAMO FORTUNATI, NEGAN SARÀ ANCORA CON LORO.
NO.
LI AVRÀ ABBANDONATI IL PRIMA POSSIBILE. RICORDI QUELLA ZONA BOSCOSA CHE ABBIAMO CERCATO DI AGGIRARE QUANDO PROGETTAVAMO LA STRADA PER HILLTOP?
QUELLO SAREBBE IL POSTO MIGLIORE PER STACCARSI DAL GRUPPO.

E DA LÌ, DOVE ANDREBBE?

SE È FURBO, SPARIRÀ E NON TORNERÀ MAI PIÙ.
SE FARSI CATTURARE IN QUESTA ZONA SIGNIFICA TORNARE IN QUELLA CELLA... PERCHÉ NON ANDARSENE PER SEMPRE?

NON SAPREI, AARON. NON SO SE NEGAN È IL TIPO DA VOLTARE LA SCHIENA E SCAPPARE. IO PENSO CHE, PROBABILMENTE, CERCHERÀ DI COLPIRE ME... NOI... TUTTO CIÒ CHE ABBIAMO COSTRUITO.

E QUANTO È A CONOSCENZA DEI NOSTRI PROBLEMI COI SUSSURRATORI?


TROPPO.

ALLORA SAPPIAMO DOVE STA ANDANDO.

STA ANDANDO A DIRGLI CHE STIAMO PREPARANDO UN ATTACCO. DOVETE PRENDERLO E FERMARLO.
NON C'È BISOGNO CHE IO VI DICA QUANTO È GRAVE LA SITUAZIONE.

NON PREOCCUPARTI. LO PRENDEREMO.

BOCCA CHIUSA, PERÒ. E CREDO CHE POSSIAMO FIDARCI CHE ANNIE, PAULA E SIDDIQ FARANNO LO STESSO.
NON VOGLIO CHE SI CREI IL PANICO.

GIURO DI NON RIVELARE NIENTE DELLA NOSTRA MISSIONE MENTRE PARTIAMO.
ACQUA IN BOCCA.

IN OGNI CASO, FATE ATTENZIONE LÀ FUORI.
PARLI CON ME?

C'È DELLA GENTE CHE È QUI FIN DALL'INIZIO. IO SONO ARRIVATO CIRCA TRE ANNI FA, CON UN ALTRO GRUPPO CHE AVEVO INCONTRATO QUALCHE TEMPO PRIMA.
IO VENGO DAL TEXAS, MA QUI ABBIAMO GENTE CHE VIENE UN PO' DA OVUNQUE.
PASSO.

SEI DEL TEXAS? STAI COMINCIANDO A DARMI DEGLI INDIZI.
PASSO.
TI ASSICURO CHE QUESTO NON RESTRINGE IL CAMPO... A PARTE FARTI SAPERE CHE NON SONO PIÙ IN TEXAS. E TU?
PASSO.

IO SONO QUI DA QUANDO È COMINCIATA. SONO STATA FORTUNATA A TROVARMI VICINA A... QUESTO POSTO. ALTRE PERSONE SONO ARRIVATE DA UN PO' TUTTE LE PARTI. PERLOPIÙ GENTE CHE VIVEVA NEI DINTORNI. ALCUNI INVECE HANNO VIAGGIATO PARECCHIO.
TROVO CHE LE PERSONE CHE HANNO VIAGGIATO PER PARECCHIO TEMPO SIANO... COME DIRE... DANNEGGIATE.
PASSO.

BEH, NON POSSO CERTO NEGARE CHE...
PKOW!

EUGENE?!
QUELLO SEMBRAVA UNO SPARO. SEI ANCORA LÌ?!
EUGENE?!

AAAAAGH!!
LEVAGLI LA PISTOLA!
È UN SUSSURRATORE! NON L'HO MAI VISTO PRIMA! PRENDETELO!
AAAGH!
È MARCO! VIENE DA HILLTOP!
È QUI PER AIUTARE!

COSA?
ODDIO...
=NNNGH.=
LA PRENDO IO.
CHE CASINO.
MI AIUTERESTI A PORTARE MARCO IN INFERMERIA?
SÌ. CERTAMENTE...

KRIK
EH?

DIETRO DI TE!
BRAKK! BRAKK!

STATE ATTENTI! SONO DAPPERTUT... !
GRAGGH!

KRAKK!
RAGGRUP-PATEVI!
OGNUNO COPRA LE SPALLE DEGLI ALTRI! NON SONO MOLTI!

SIETE STATI UN DISASTRO!
COSA SAREBBE SUCCESSO SE AVESSIMO CERCATO DI SORPRENDERE I SUSSURRATORI E LORO FOSSERO STATI CIRCONDATI DAI VAGANTI?
LA NOSTRA ARMA MIGLIORE DOVRÀ ESSERE LA FURTIVITÀ.
SE NON RIUSCIAMO A SCIVOLARE ALLE LORO SPALLE SENZA FARCI ATTACCARE... A COSA SERVIAMO?
PRENDETE GLI ZAINI. TORNIAMO A CASA.

CHE CI FAI CON QUELLA?
CHE COSA INTENDI?

CON TUTTO CIÒ CHE HA FATTO QUELLA MAZZA... CON TUTTO CIÒ CHE NEGAN CI HA FATTO...
...TI SENTI A TUO AGIO A PORTARTELA DIETRO?

QUESTA MAZZA RAPPRESENTA MOLTE COSE PER ME... OPPRESSIONE, TORMENTO E... AUTORITÀ.
MI SENTO COME SE FOSSE UNA MIA RESPONSABILITÀ CAMBIARE TUTTO QUESTO... FARLE... FARLE RAPPRESENTARE QUALCOS'ALTRO.

E SOPRATTUTTO... NON VOLEVO CHE CHIUNQUE CI SIA ADESSO AL COMANDO DEL SANTUARIO COMINCIASSE A PORTARSELA APPRESSO COME UN CAZZO DI SCETTRO.
PER FORTUNA, QUEL CAPITOLO ORMAI È CHIUSO.
GIÀ.

CHE CI *FACCIAMO* QUI?
COSA VUOI DIRE? CI STIAMO ADDESTRANDO PER POTER *PROTEGGERE* CASA NOSTRA.

È PROPRIO QUESTO CHE INTENDO. NON È CASA NOSTRA. E I SUSSURRATORI SE NE SBATTONO IL CAZZO DI NOI.
E NON CREDO CHE QUELLI DI ALEXANDRIA LA PENSINO DIVERSAMENTE.

UNA COSA È *CERTA.* SONO CONTENTI DI MANDARCI QUA FUORI COME CARNE DA CANNONE.

E PER LA QUESTIONE DI *LUKE?*
QUEGLI STRONZI VESTITI DI PELLE UMANA LO HANNO AMMAZZATO. QUESTO NON SIGNIFICA NIENTE?

ESATTO. NON VOLETE STARE QUA FUORI? PENSATE CHE NON CI APPREZZINO ABBASTANZA?
FANCULO.
NOI SIAMO QUI PER LUKE... MA SOPRATTUTTO... SIAMO QUI PER *NOI...* E SIAMO QUI PER *QUESTE PERSONE.*

SONO PASSATI SOLO POCHI MESI. VI SIETE GIÀ DIMENTICATI COM'ERA LA VITA QUA FUORI E QUANTI AMICI ABBIAMO PERSO?
QUESTA GENTE CI HA ACCOLTO... CI HA PRESO CON SÉ.
E, QUANDO SIAMO DIVENTATI SOSPETTOSI... HANNO CAPITO. ABBIAMO CERCATO DI **PRENDERE IN OSTAGGIO ANDREA**, RICORDATE?
POSSIAMO FIDARCI DI QUESTA GENTE... SIAMO DEI **LORO** ADESSO.
DAVVERO?
CERTO CHE **SÌ, CAZZO.** PIANTALA CON QUESTE STRONZATE.
CRISTO... **KELLY... CONNIE...** NON VOGLIO PIÙ SENTIRE UNA PAROLA SU QUESTO ARGOMENTO, OKAY? LEVATEVELO DALLA TESTA. STIAMO BENE QUI. SIAMO **FORTUNATI** A ESSERE QUI.

NON ROVINATE TUTTO.

CHE DIAVOLO TI È PRESO, PAUL?

STARÀ BENE, VERO? COME SI CHIAMA... MARCO?
ODDIO...

STARÀ BENE... SOPRAVVIVERÀ...
NON POTRÀ CAMMINARE PER UN PO'. QUESTA COSA FARÀ PIÙ MALE A NOI CHE A LUI, ALLA FINE.

MI DISPIACE COSÌ TANTO... AVEVO PAURA... NON HO RIFLETTUTO. È CHE CONTINUO A SENTIR PARLARE DI QUELLA DONNA CHE SI È INFILTRATA IN MEZZO A NOI.
DI COME HA UCCISO ROSITA, OLIVIA, ERIN, JOSH E TUTTI GLI ALTRI...

CONTINUAVO A VEDERE QUELLE SCRITTE DAPPERTUTTO...

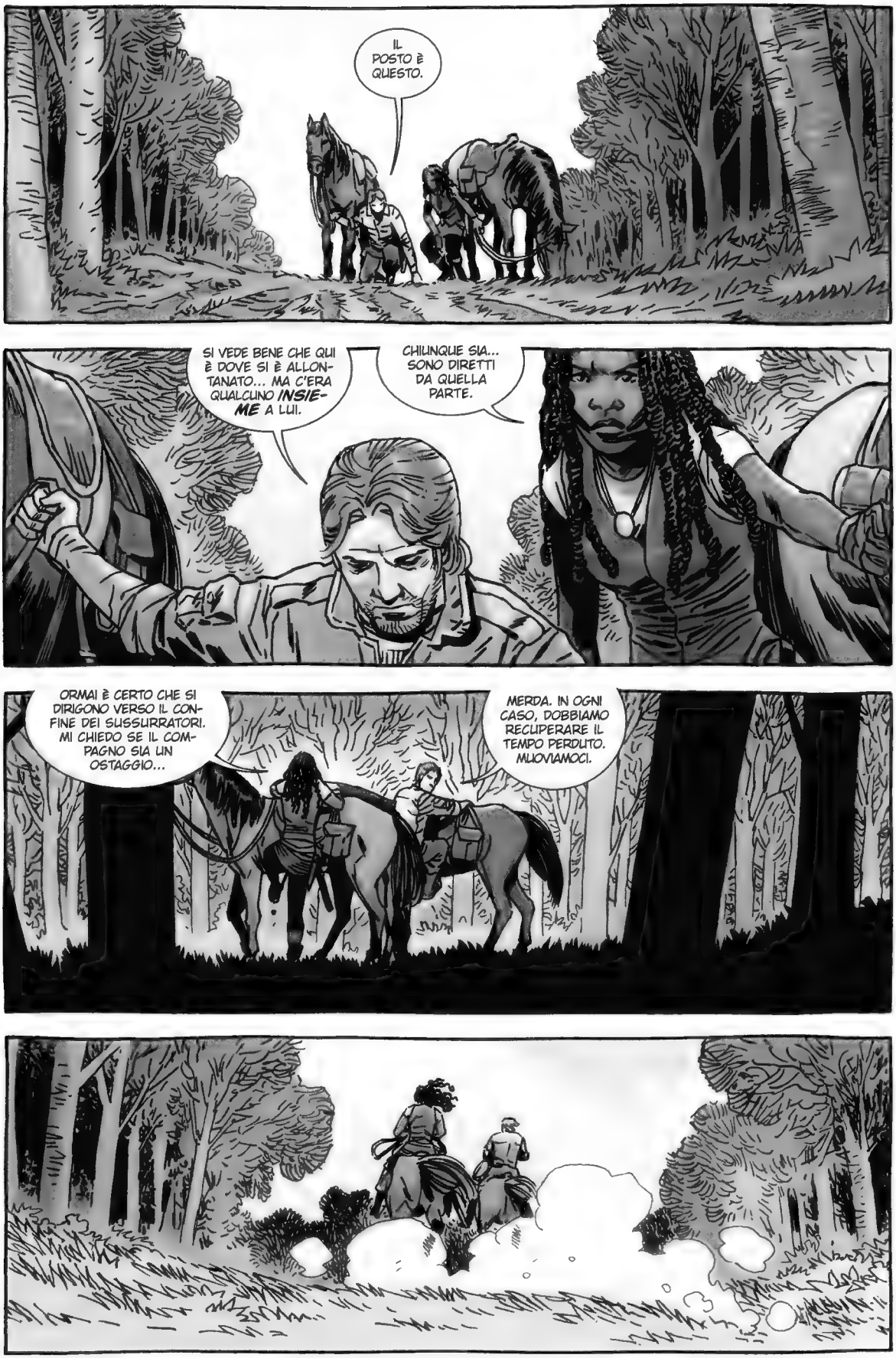
IMMAGINO DI ESSERE ANDATO FUORI DI TESTA.
IO... PENSAVO DAVVERO DI FARE QUALCOSA DI BUONO.

...

RICK?
MI DISPIACE. VERAMENTE.
COSA MI SUCCEDERÀ ADESSO?

IO NON...

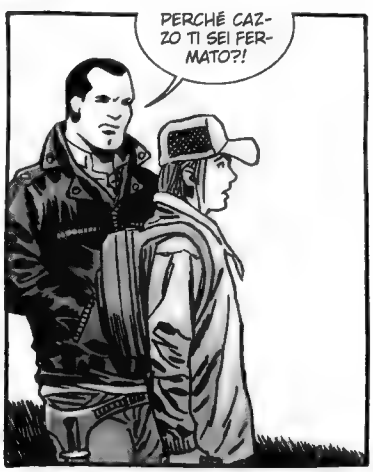
LO DECIDEREMO.


IL POSTO È QUESTO.
SI VEDE BENE CHE QUI È DOVE SI È ALLONTANATO... MA C'ERA QUALCUNO ***INSIEME*** A LUI.
CHIUNQUE SIA... SONO DIRETTI DA QUELLA PARTE.
ORMAI È CERTO CHE SI DIRIGONO VERSO IL CONFINE DEI SUSSURRATORI. MI CHIEDO SE IL COMPAGNO SIA UN OSTAGGIO...
MERDA. IN OGNI CASO, DOBBIAMO RECUPERARE IL TEMPO PERDUTO. MUOVIAMOCI.

CAZZO, AMICO... STO MORENDO DI FAME. AVREMMO DOVUTO PORTARE PIÙ CIBO.
MERDA!
VUOI PARLARE A BASSA VOCE, DANNATO IDIOTA?

NON ARRIVERÒ ALLA FINE DI QUESTA FACCENDA SENZA AMMAZZARTI, VERO? ECCO QUANTO POCO RISPETTO HO PER TE, PICCOLO FIGLIO DI PUTTANA.
TE LO CHIEDO... ESPLICITAMENTE, CAZZO. PROPRIO IN QUESTO MOMENTO. TI DEVO AMMAZZARE?
N-NO.

ERA UNA FOTTUTA DOMANDA RETORICA, BRANDON.
CAMMINA.


PERCHÉ CAZZO TI SEI FERMATO?!

DEV'ESSERE QUESTO...

...IL CONFINE CHE HANNO SEGNATO.

CON LA TESTA DI MIA MADRE...
OH, NON FARE LA FEMMINUCCIA. IL MONDO È FINITO, CAZZO. TUTTI QUANTI HANNO PERSO LA MAMMA, FRIGNONE.
E POI... SIAMO VENUTI QUI PER PARLARE CON QUELLI CHE HANNO TAGLIATO LA TESTA DI TUA MADRE... ABBI UN PO' DI PROSPETTIVA, CAZZO.

VIENI. STIAMO PERDENDO TEMPO.

OH, MERDA, RAGAZZO. MI DISPIACE.
A VOLTE POSSO ESSERE DAVVERO INSENSIBILE. SPECIALMENTE CON QUELLI CHE NON MI PIACCIONO.
VIENI QUI.

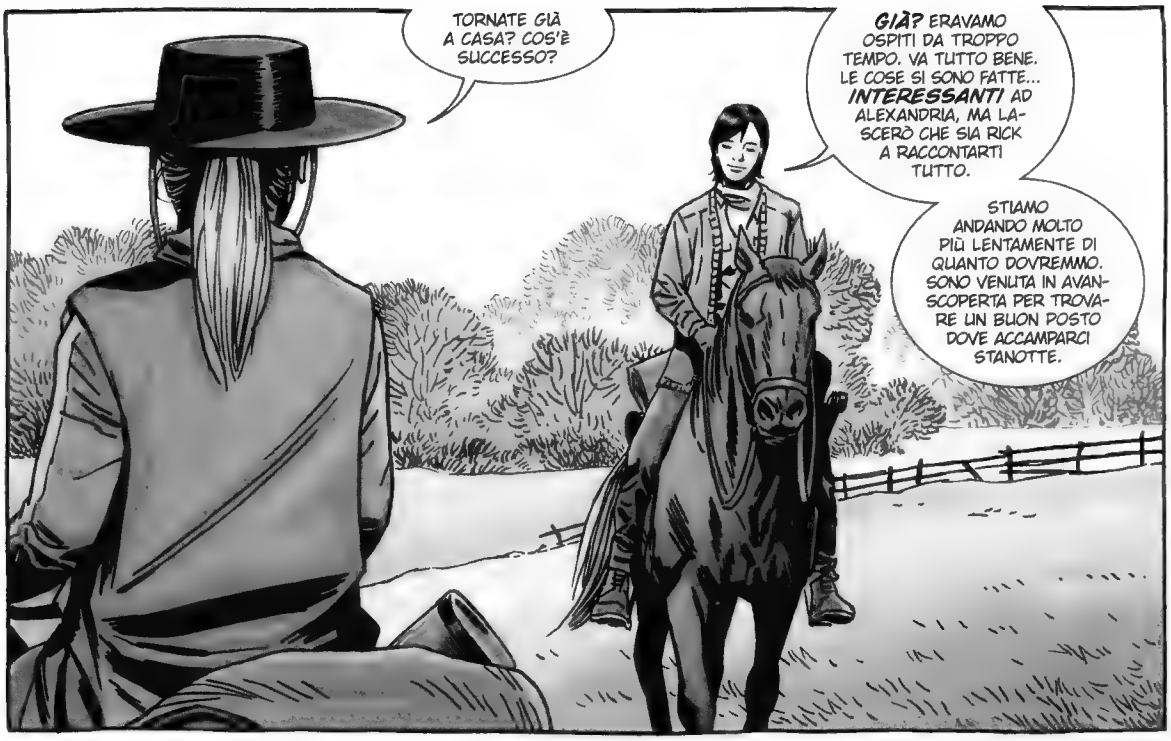
I SUSSURRATORI HANNO UCCISO MIA MADRE... RICK HA UCCISO MIO PADRE. LI ODIO TUTTI. VOGLIO CHE SI AMMAZZINO L'UNO CON L'ALTRO.
LI VOGLIO *TUTTI* MORTI.

È QUELLO IL PIANO, RAGAZZO.
È QUELLO IL PIANO.

O MEGLIO...

SHUKK!
QUELLO ERA IL *TUO* PIANO.

È BUFFO INCONTRARTI QUI...


TORNATE GIÀ A CASA? COS'È SUCCESSO?
GIÀ? ERAVAMO OSPITI DA TROPPO TEMPO. VA TUTTO BENE. LE COSE SI SONO FATTE... INTERESSANTI AD ALEXANDRIA, MA LASCERÒ CHE SIA RICK A RACCONTARTI TUTTO.
STIAMO ANDANDO MOLTO PIÙ LENTAMENTE DI QUANTO DOVREMMO. SONO VENUTA IN AVANSCOPERTA PER TROVARE UN BUON POSTO DOVE ACCAMPARCI STANOTTE.

E POI HERSHEL STAVA FACENDO I CAPRICCI E AVEVO BISOGNO DI UNA PAUSA.

IL TUO SEGRETO CON ME È AL SICURO.

RICK VOLEVA CHE TI DICESSI CHE IL PROBLEMA DI LYDIA È STATO RISOLTO... PUOI TORNARE INDIETRO CON NOI E RIPORTARE LEI E CARL A CASA, SE VUOI.

GRAZIE, MA... SPIEGHERÒ A RICK CHE QUEL TRENO ORMAI È PARTITO. CARL NON RINUNCERÀ ALLA LIBERTÀ DI CUI GODE A HILLTOP.
ORMAI È QUELLA CASA SUA.

PARLERÒ CON LUI APPENA TORNO. È SOLO UN RAGAZZO. DOVREBBE STARE CON SUO PADRE, SPECIALMENTE CON TUTTO QUELLO CHE STA SUCCEDENDO ADESSO. PERÒ, MI PIACE AVERLO INTORNO.
È UN BENE PER SOPHIA.

CI SPERI ANCORA?
NON FARLO.

AH. NO. NO, PER NIENTE.
SPERO CHE METTA INCINTA LA PAZZA. DAVVERO. SONO STUFA DI TUTTE QUESTE TRAGEDIE. INTENDEVO DIRE CHE HANNO LA STESSA ETÀ E CHE NE HANNO PASSATE PARECCHIE INSIEME. GLI FA BENE AVERE QUALCUNO CON CUI PARLARE.
SONO AMICI.
ACCIDENTI... ORMAI SONO PRATICAMENTE DEGLI ADULTI. NON CI POSSO CREDERE.
IO NON RIESCO A CREDERE CHE LA METÀ DI NOI SIA SOPRAVVISSUTA COSÌ A LUNGO... CAZZO, CHE BRUTTA COSA CHE HO DETTO.
BEH, CREDO CHE TECNICAMENTE SIA SOPRAVVISSUTA MENO DELLA METÀ DI NOI.
BENE, ADESSO MI SENTIRÒ DI MERDA PER ORE PER AVER DETTO UNA COSA DEL GENERE.
BEH, ODIO LASCIARE UNA RAGAZZA SOLA CON LE SUE GAFFE, MA ADESSO DEVO PROPRIO ANDARE...
SAI UNA COSA? FANCULO. NON VOGLIO CAVALCARE DI NOTTE. MI FERMO E TI FACCIO COMPAGNIA.
NON MI CAPITA SPESSO DI TENERE IN BRACCIO DEI BAMBINI, DI QUESTI TEMPI. E HO VOGLIA DI SPUPAZZARMI HERSHEL PER UN PO'.
NON CON L'UMORE CHE HA OGGI. VEDRAI.

MERDA. LO SAI CHI È QUELLO?
SÌ... È BRANDON. IERI HA AGGREDITO RICK. ADESSO SAPPIAMO COME HA FATTO NEGAN A SCAPPARE.

NON SI È ANCORA TRASFORMATO.
ME NE OCCUPO IO. LO SEPPELLIAMO?

NON C'È TEMPO. NEGAN NON PUÒ AVERE TROPPO VANTAGGIO. E, SE HA UCCISO BRANDON E LUI NON SI È ANCORA TRASFORMATO... POTREBBE ESSERE VICINO.
BRUTTA SITUAZIONE. SI STA FACENDO BUIO. DOBBIAMO SBRIGARCI.

CI OCCUPEREMO DI LUI AL RITORNO...

VAFFANCULO, SOLE.
NON PRENDERE UN CAZZO DI SACCO A PELO O ALTRO, BRANDON. DORMIRÒ BENISSIMO ALL'APERTO, BRANDON.

SONO PROPRIO CONTENTO DI AVERTI ACCOPPATO, BRUTTO PEZZO DI MERDA.

VENITE FUORI DAI VOSTRI NASCONDIGLI E GUARDIAMOCI IN FACCIA. COSÌ VOI POTRETE VEDERE IL MIO GROSSO COLTELLO, IO VEDRÒ COSA AVETE VOI...
...E CAPIREMO QUANTO SI FARÀ INTERESSANTE QUESTA SITUAZIONE DEL CAZZO.

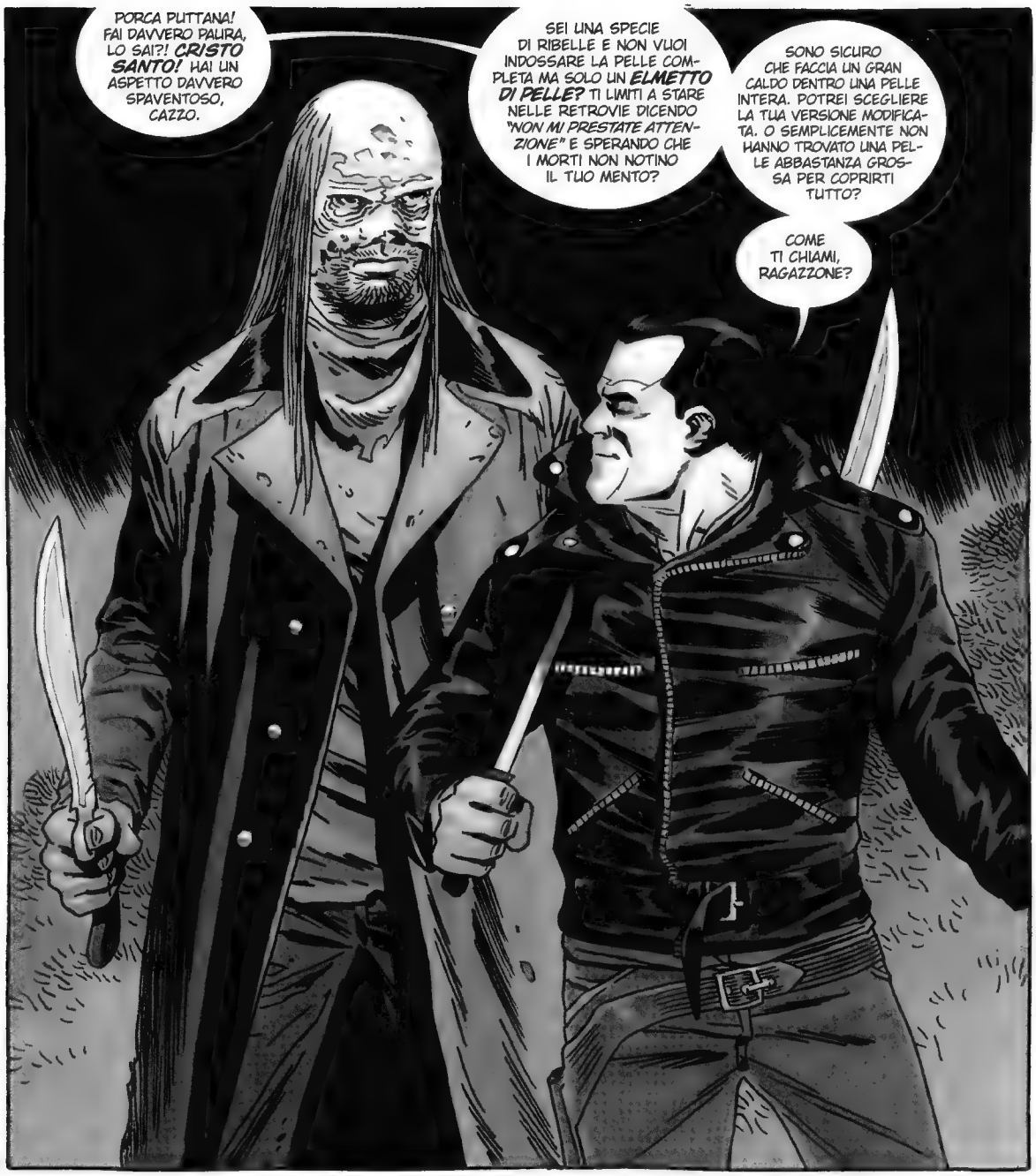
OKAY, ANCHE VOI AVETE DEI COLTELLI.
OTTIMO.

WOW! SIETE DAVVERO SPAVENTOSI, CAZZO. SE FOSSE UN PO' PIÙ BUIO E NON VEDESSI LE VOSTRE BOCCHE ATTRAVERSO I BUCHI NELLE FACCE, NON RIUSCIREI A DISTINGUERVI DAI MORTI VERI.
DA MATTI.

COME FATE A NON INFILZARVI L'UNO CON L'ALTRO PER SBAGLIO? OPPURE, QUANDO SUCCEDE, VI LIMITATE A BUTTARE IL TIZIO TRA I CESPUGLI DICENDO "OH, ERA GIÀ MORTO" E TIRATE DRITTO?

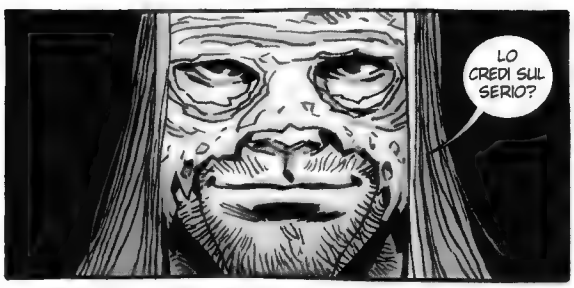
SIATE ONESTI... DEV'ESSERE SUCCESSO ALMENO UNA VOLTA, VERO? NON MI PRENDETE PER IL CULO.

SAI COSA SIAMO?
HO GLI OCCHI... PERCIÒ, SÌ, CAZZO, LO SO. SIETE GENTE CHE SI VESTE DI PELLI PER CONFONDERSI IN MEZZO AI MORTI.
O SIAMO IN UN FOTTUTO CARTONE ANIMATO E AVETE UN'ALTRA CERNIERA SOTTO LA PELLE UMANA E, ANCORA PIÙ SOTTO, SIETE DEI CANI? NON SARETE MICA DELLE MATRIOSKE VIVENTI, VERO?
PERCHÉ SEI VENUTO QUI?
LO DICI COME SE QUESTA STRADA DISSESTATA FOSSE QUALCOSA DI SPECIALE. SONO VENUTO "QUI" PER ANDARE FINO A "LÀ".
HO UNA QUALCHE FOTTUTA IDEA DI DOVE SIA "LÀ"? COL CAZZO. STO SOLO CERCANDO DI SOPRAVVIVERE IN UN MONDO DI MORTI.
QUESTA COSA DELLE PELLI FUNZIONA? MAGARI LA PROVO ANCH'IO.
NON SEI STATO MANDATO QUI?
UH? MANDATO?


PORCA PUTTANA! FAI DAVVERO PAURA, LO SAI?! CRISTO SANTO! HAI UN ASPETTO DAVVERO SPAVENTOSO, CAZZO.
SEI UNA SPECIE DI RIBELLE E NON VUOI INDOSSARE LA PELLE COMPLETA MA SOLO UN ELMETTO DI PELLE? TI LIMITI A STARE NELLE RETROVIE DICENDO "NON MI PRESTATE ATTENZIONE" E SPERANDO CHE I MORTI NON NOTINO IL TUO MENTO?
SONO SICURO CHE FACCIA UN GRAN CALDO DENTRO UNA PELLE INTERA. POTREI SCEGLIERE LA TUA VERSIONE MODIFICATA. O SEMPLICEMENTE NON HANNO TROVATO UNA PELLE ABBASTANZA GROSSA PER COPRIRTI TUTTO?
COME TI CHIAMI, RAGAZZONE?

NOI NON ABBIAMO NOMI. MI CHIAMANO BETA.
CHE SAREBBE UN FOTTUTO NOME. STUPIDO, PER CARITÀ... MA SEMPRE UN NOME.
NON SEI DIVERTENTE. PARLI TROPPO FORTE. QUESTO NON È PIÙ UN MONDO DOVE PARLARE A VOCE ALTA. DEVI ESSERE MESSO A TACERE.
SAREBBE UNA MINACCIA QUESTA?

NON SONO UN IDIOTA. SO CONTARE E CONTO DIECI DI VOI. GLI ALTRI SONO SOLO STRONZI MORTI... E, SEBBENE APPREZZI IL FATTO CHE LI STIATE TENENDO ALLA LARGA, SCOMMETTO LA MIA PALLA PREFERITA CHE SOLO UN PAIO DI VOI SANNO DAVVERO COMBATTERE.
SICURAMENTE NON POSSO VINCERE UN COMBATTIMENTO CONTRO TUTTI, SPECIALMENTE SE ENTRI IN GIOCO TU... SIGNOR MUSONE DUE COLTELLI.
MA, CAZZO, SONO ASSOLUTAMENTE CERTO DI RIUSCIRE AD AMMAZZARE ALMENO TRE DI VOI STRONZI SACCHI DI PISCIO PUZZOLENTE, PRIMA CHE MI FACCIATE FUORI.
E, SE RIESCO A PIAZZARE QUALCHE BUONA COLTELLATA, MAGARI QUALCUNO MORIRÀ PIÙ TARDI.


LO CREDI SUL SERIO?

IO CREDO CHE TU LO CREDA... IO CREDO CHE TU LO CREDA COSÌ TANTO DA NON VOLERMI AFFRONTARE SE NON È ASSOLUTAMENTE NECESSARIO. E, ATTENZIONE...
...NON È ASSOLUTAMENTE NECESSARIO.

IO SONO UN COMPAGNONE. DEVO FARE UN GIURAMENTO? GIUREREI PER TUTTO IL GIORNO!
SONO SOLO DA TROPPO TEMPO, CAZZO, E SONO PRONTO A UNIRMI A VOI. BEH, NON PROPRIO UNIRMI UNIRMI... ANCHE SE, PER QUANTO NE VEDO, POTRESTE PURE ESSERE TUTTE DONNE SCOPABILI LÀ DENTRO.
IL PUNTO È... SCOPARE, NON SCOPARE... CHI SE NE FREGA? CERCO SOLO UN POSTO SICURO DOVE DORMIRE STANOTTE.

LEVATEGLI IL COLTELLO E PORTIAMOLO CON NOI.
FAI TANTO IL DURO MA SOTTO SOTTO SEI UN FOTTUTO TENERONE. NON È VERO, BETA DUE COLTELLI?
COSÌ TENERO CHE DEVI TENERTI TUTTA QUESTA MERDA DENTRO, O SBAGLIO? TE LA TIENI TUTTA DENTRO?
CAPITA?
NESSUNO?

QUELLI CHE INDOSSANO LE PELLI UMANE... SONO STATI LORO A METTERE LE TESTE SUI PALI... PER SEGNARE UNA SPECIE DI CONFINE. HANNO PRESO I NOSTRI INTRUFOLANDOSI TRA DI NOI DURANTE LA FIERA. SENZA LE PELLI, NESSUNO SI È ACCORTO CHE C'ERANO DELLE PERSONE IN PIÙ.
CI STIAMO PREPARANDO A UN CONFLITTO CON LORO... E SONO TUTTI SULLE SPINE.
UNO DEI NOSTRI RESIDENTI NON HA RICONOSCIUTO UN TIZIO CHE VENIVA DA UNO DEGLI ALTRI INSEDIAMENTI E... BEH... GLI HA SPARATO.
PASSO.

LASCIATE CHE LA GENTE GIRI LIBERAMENTE ARMATA?
PASSO.

DI SOLITO NO... MA, ALLA LUCE DELLA RECENTE SITUAZIONE, ABBIAMO ABOLITO QUELLA RESTRIZIONE.
STIAMO ADDESTRANDO PARTE DELLA POPOLAZIONE A DIVENTARE SOLDATI. CI SONO UN SACCO DI PISTOLE IN GIRO.
PASSO.

OKAY... IN EFFETTI... HA SENSO. IO... EHM...
...MI SPIACE...
...

PRONTO... EHM... UHM... COME TI POSSO CHIAMARE?
NON RIESCO A CREDERE CHE ANCORA NON MI VUOI DIRE IL TUO NOME.
PASSO.

CI SONO. SCUSA. È SOLO CHE... TUTTA QUESTA COSA DEI SUSSURRATORI... NON HO MAI SENTITO NIENTE DI SIMILE.
CERTO, ABBIAMO DOVUTO AIUTARE ALCUNI DEI NOSTRI A SUPERARE DELLE SITUAZIONI PARECCHIO BRUTTE... LO SO CHE È DURA VIVERE ALL'APERTO, MA NOI NON ABBIAMO MAI INCONTRATO NIENTE DI SIMILE.
È SOLO... È...

È SCONVOLGENTE. TUTTO QUII.
PASSO.

SÌ. È SCONVOLGENTE... PARECCHIO.
PASSO.
C'ERA UN TIZIO CHE È ARRIVATO QUI UN ANNO FA, PIÙ O MENO... SE NE STAVA SEMPRE RICOPERTO DI SANGUE SCHIFOSO. TUTTO IL GIORNO, TUTTI I GIORNI. LUI... FACEVA IN MODO CHE FOSSE SEMPRE... FRESCO.
ERA UNA COSA DISGUSTOSA... MA QUESTO... È COMPLETAMENTE DIVERSO. È COSÌ ESTESA. UN'INTERA COMUNITÀ... E TUTTO IL LAVORO CHE RICHIEDE. TUTTA QUELLA GENTE...
...TI PORTA A PENSARE A COME SAREBBERO... COME PERSONE. MA FORSE SONO INGIUSTA. QUI CERCHIAMO DI NON GIUDICARE QUELLO CHE LA GENTE HA DOVUTO FARE PER SOPRAVVIVERE.
PASSO.
UNA DELLE VITTIME... LE TESTE... ERA... ROSITA, LA MIA FIDANZATA.
ERA INCINTA.
...
EUGENE... SCUSAMI.
NON NE AVEVO IDEA. SONO STATA DAVVERO INSENSIBILE.
NON SO COSA DIRE... IO... MI DISPIACE... VERAMENTE...
EUGENE...
IO MI CHIAMO STEPHANIE.

KLANK!
KLANK!

WHOA! VUOI RUBARMI IL MESTIERE?
KLANK!

C'ERA DEL LAVORO DA FARE. HO PENSATO CHE VOLESSI CHE FOSSE FATTO. TANTO, SE HO ROVINATO QUALCOSA, POSSIAMO FONDERLO DI NUOVO, NO?
TI ASSICURO CHE VOLEVO SOLO TENERE CALDI I FERRI.

LA TUA RAGAZZA È AL SICURO. NESSUNO CERCHERÀ DI RIMANDARLA DALLA SUA GENTE... O DI PUNIRE LEI PER QUELLO CHE HANNO FATTO.
PERCIÒ STA' TRANQUILLO.

GRAZIE.
TI DISPIACE SE MI DO UNA RIPULITA E LE VADO A DARE LA BELLA NOTIZIA?

NIENTE AFFATTO... NON MI ASPETTAVO NEANCHE CHE VENISSI A LAVORARE.
VAI PURE.

CARL.
EARL MI HA GIÀ DATO LA BELLA NOTIZIA.

PUOI PORTARLO TU A CASA?
TUO PADRE MI HA CHIESTO DI RIFERIRTI CHE TU E LYDIA POTETE TORNARE ENTRAMBI AD ALEXANDRIA, SE VI VA.

PERCHÉ MAI DOVREI FARLO?
È QUESTA CASA MIA.

CREDO CHE SIA SOLTANTO PREOCCUPATO PER TUTTO QUELLO CHE È SUCCESSO. E CHE PREFERIREBBE AVERTI PIÙ VICINO.
MI SENTIREI ANCH'IO COSÌ SE SOPHIA DECIDESSE DI VIVERE ALTROVE.

E IO SONO SICURO CHE ANCHE LEI RESTEREBBE DOV'È. IO STO BENE QUI.
PERÒ LO CAPISCO. A VOLTE MI SENTO IN COLPA... PER NON ESSERE LÀ.
MA DEVO... CAMMINARE CON LE MIE GAMBE.
NON SONO PIÙ UN BAMBINO.

NO...
PROPRIO NO.

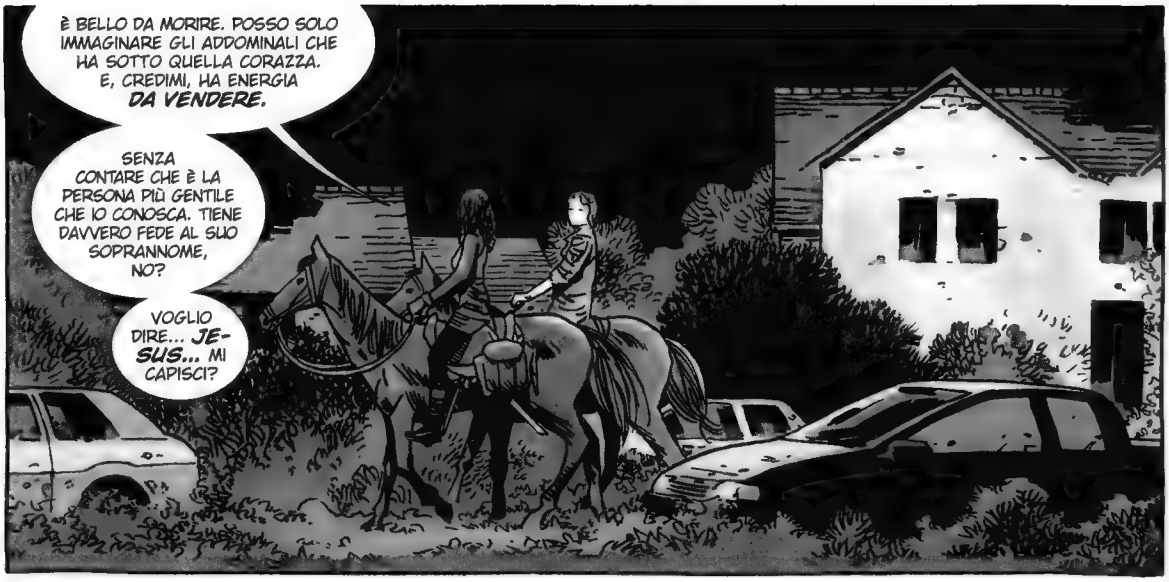
NON LO SONO PIÙ... DA TANTO TEMPO.

EHI! ANCHE TU MI SEI MANCATO!
È BELLO ESSERE TORNATA.

CHE CAZZO È QUELLA ROBA?
SILENCE
THE
WHISPERS

AH, QUELLE. TI SEI PERSA PARECCHIE COSE NEL BREVE TEMPO IN CUI SEI STATA VIA.
RICK È NEL SALONE. LASCIO CHE SIA LUI A RACCONTARTI TUTTO, COSÌ EVITO DI FARE CONFUSIONE COL MIO RESOCONTO DEI FATTI.
GRAZIE, SIDDIQ.

CHE CAZZO STA SUCCEDENDO LÀ FUORI?! FACCIAMO PROPAGANDA SULLE MURA?
QUALCUNO POTREBBE FARSI...
...MALE.
OH, MIO DIO...
CHI È STATO... STAI BENE? STAI... HAI PERSO UN DENTE?! CHE DIAVOLO È SUCCESSO?
SONO DIVENTATO UN CAPO MIGLIORE.

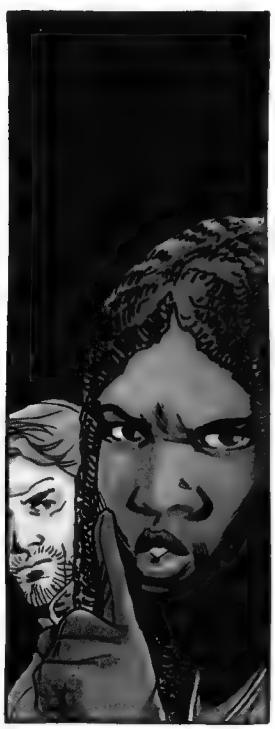

È BELLO DA MORIRE. POSSO SOLO IMMAGINARE GLI ADDOMINALI CHE HA SOTTO QUELLA CORAZZA. E, CREDIMI, HA ENERGIA DA VENDERE.
SENZA CONTARE CHE È LA PERSONA PIÙ GENTILE CHE IO CONOSCA. TIENE DAVVERO FEDE AL SUO SOPRANNOME, NO?
VOGLIO DIRE... JE-SUS... MI CAPISCI?

CON TUTTO IL RISPETTO, NON SONO SICURO CHE TU SIA LA PERSONA MIGLIORE PER DARE CONSIGLI AMOROSI A QUALCUN ALTRO.
TOUCHÉ. E VAFFANCULO. NON RIGIRARE LA FRITTATA. STAI SOLO EVITANDO IL DISCORSO.

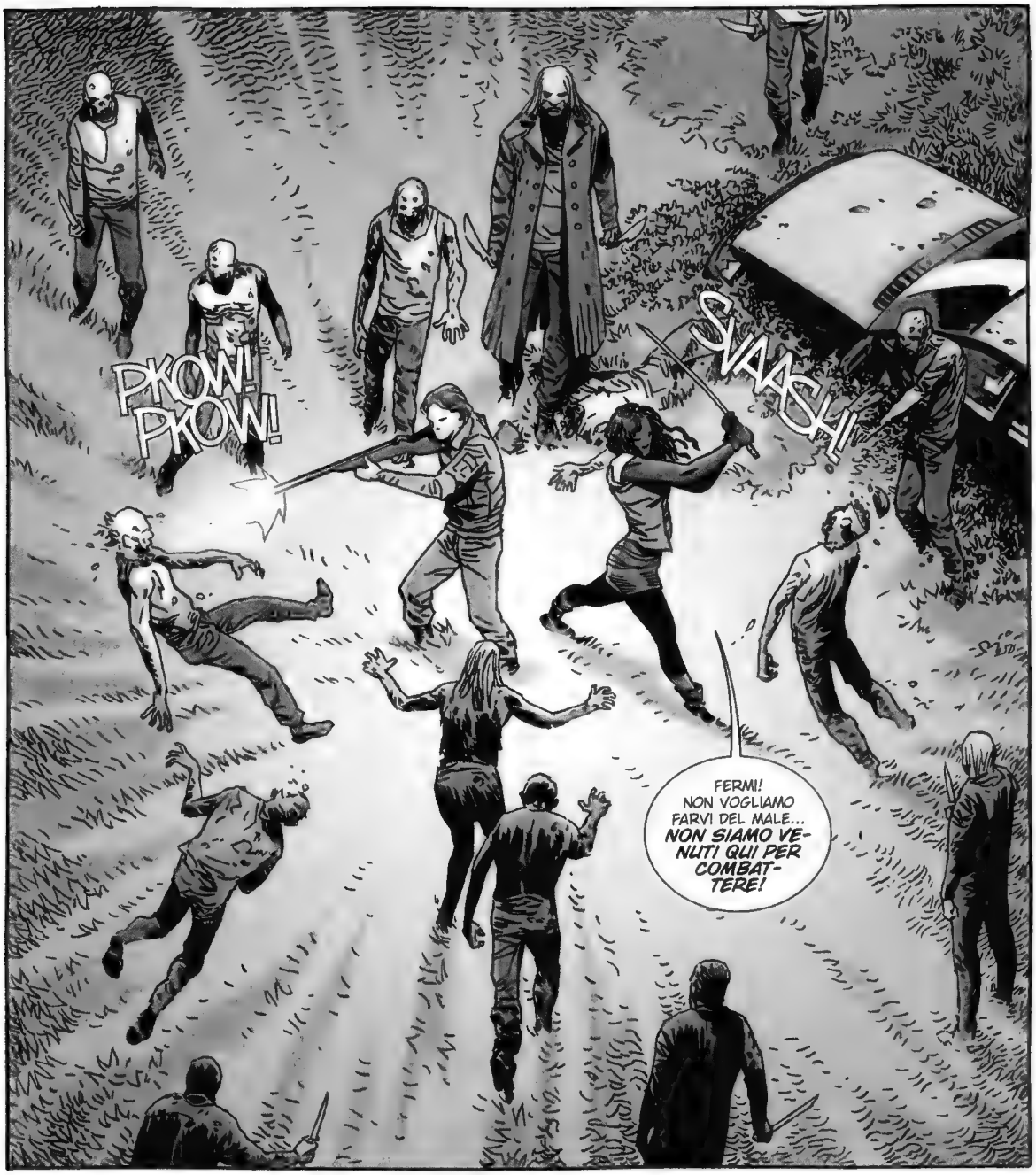
PERDERE ERIC, MI HA FATTO SOFFRIRE PARECCHIO. A DIRE IL VERO, NON HO PIÙ GUARDATO NESSUNO NEL MODO IN CUI GUARDAVO LUI. JESUS È FANTASTICO, MA NON HO MAI PENSATO A LUI IN QUEL MODO.
E, SE DEVO ESSERE SINCERO... HA LA STORIA CON QUEL TIZIO A HILLTOP... ALEX... CREDO CHE LO STIA ILLUDENDO. E LA COSA NON MI PIACE.

NON HO BEN CHIARO COME SIA LA SITUAZIONE TRA LORO.
NON CONOSCO MOLTO BENE ALEX... MA QUALUNQUE COSA CI SIA TRA DI LORO, SONO AFFARI LORO.

IO NE SO ABBASTANZA DA CAPIRE CHE JESUS STA GIOCANDO CON LE SUE EMOZIONI. IO NON...
KRIK.



RUSTLE.
GURGHH.
SVAASH!
WHUDD!
A!


PKOW! PKOW!
SVAASH!
FERMI! NON VOGLIAMO FARVI DEL MALE... NON SIAMO VENUTI QUI PER COMBATTERE!

CI CONOSCETE?
STIAMO INSEGUENDO UN FUGGITIVO CHE HA ATTRAVERSATO IL VOSTRO CONFINE. STIAMO CERCANDO DI PRENDERLO. È MOLTO PERICOLOSO.
APPENA LO AVREMO PRESO, CE NE ANDREMO SUBITO.

ALPHA è STATA MOLTO CHIARA.
IL NOSTRO CONFINE NON DEVE ESSERE VARCATO.
CAZZO.
SVAASH!
ACCIDENTI! NON VOGLIAMO...
KLANK!
NON VOGLIAMO FARVI DEL MALE!
SVAASH!
ALLORA SIAMO IN VANTAGGIO.
=NNGGH!=

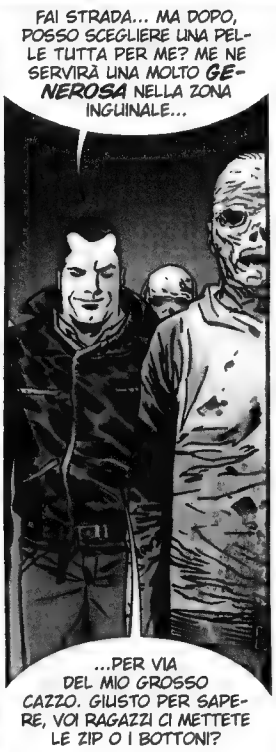
SHUKK!!

AARON!

NON SARESTE DOVUTI VENIRE QUI.
SQUKK!

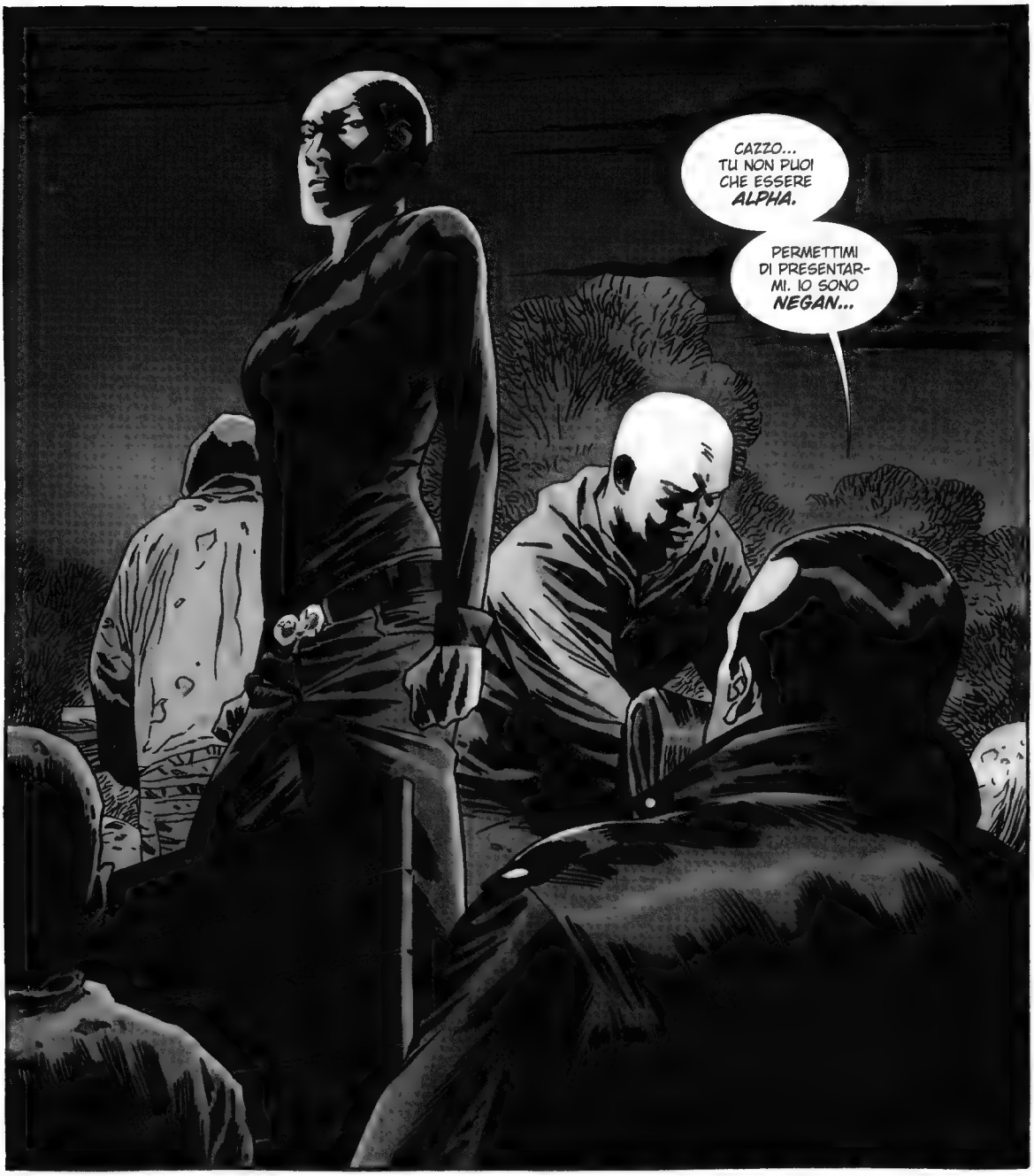
COMINCIAVO A PENSARE DI AVERE VISTO *TUTTO*...

DI QUA.


FAI STRADA... MA DOPO, POSSO SCEGLIERE UNA PELLE TUTTA PER ME? ME NE SERVIRÀ UNA MOLTO *GENEROSA* NELLA ZONA INGUINALE...
...PER VIA DEL MIO GROSSO CAZZO. GIUSTO PER SAPERE, VOI RAGAZZI CI METTETE LE ZIP O I BOTTONI?

NON SOPPORTO DI DOVER SLACCIARE UNA FILA DI BOTTONI PER PISCIARE, SAI?

CHI È QUESTO?


CAZZO... TU NON PUOI CHE ESSERE ALPHA.
PERMETTIMI DI PRESENTARMI. IO SONO NEGAN...

...E SONO INNAMORATO.

=COFF!=
=COFF!=
AARON! TIENI DURO!
STAI TRANQUILLO. PRESTO SARÀ TUTTO FINITO.
SARÀ COME ADDORMENTARSI.
NO!
KLANK!

AAAGH!
GRAGGH.

QUELLO ERA PIÙ FORTE DI UN SUSSURRO.

PRESTO I MORTI SEGUIRANNO LE TUE GRIDA.

SVAASH!
AAAGH!!

LA MIA MANO!

THUKK!

WROKK!

AAAGH!
SVAASH!
GAK!
SVAASH!
SVAASH!
WRAMM!
DIVENTERAI UNA MASCHERA STUPENDA.
LASCIA CHE TE LA TENGA FERMA, BETA.

BRAKKA! BRAKKA! BRAKKA!
FATELI FUORI!
MICHONNE... RESTA GIÙ!

BRAKKA! BRAKKA! BRAKKA!
BRAKKA! BRAKKA! BRAKKA!
BRAKKA! BRAKKA! BRAKKA!

MICHONNE!

PORTA AARON VIA DA QUI!! NOI VI COPRIAMO!

SE NON LO FAI, MORIRÀ!

VOI DATEGLI LA CACCIA.
PROMETTIMELO.
TUTTO QUELLO CHE VUOI.

ABBIAMO RALLENTATO L'EMORRAGIA MA, NEL GIRO DI UN'ORA, QUELLA FASCIATURA SARÀ DI NUOVO ZUPPA. CE LA FARAI AD ARRIVARE A HILLTOP PRIMA DELL'ALBA?
DI SICURO CI PROVERÒ.

INSEGUIAMO QUEL TIPO?

NO.
GLI ORDINI DI RICK ERANO CHIARI... RECUPERARLI... E FARLO SENZA ESSERE VISTI. E ABBIAMO GIÀ FALLITO.
SE RESTIAMO QUI, NON FAREMO ALTRO CHE PEGGIORARE LA SITUAZIONE.

CARICATE TUTTO E MUOVIAMOCI!

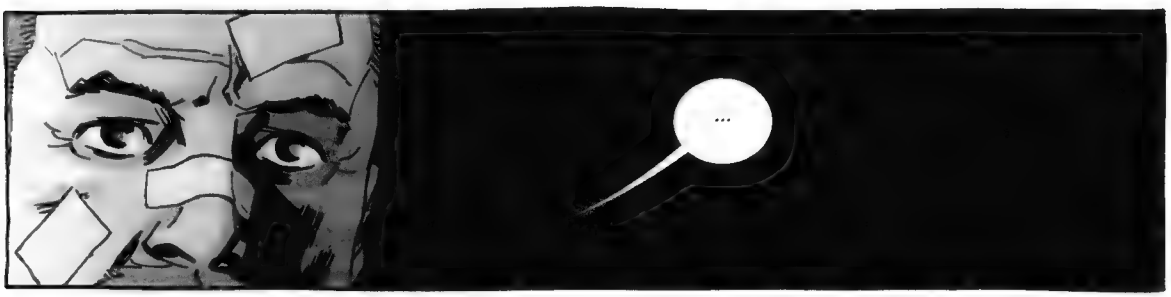
HANNO GIÀ SPARATO A QUALCUNO, RICK!
QUELLE SCRITTE DEVONO SPARIRE.
NON È COSÌ SEMPLICE.
ASPETTI CHE QUALCUNO CI LASCI LA PELLE? QUELLE SCRITTE SPINGONO TUTTI QUANTI A GUARDARSI LE SPALLE...
...INVECE DI GUARDARE ME.
GESÙ CRISTO.
È DI QUESTO CHE SI TRATTA?
SONO TUTTI ARRABBIATI... QUELLA RABBIA ERA DIRETTA VERSO DI ME. IO HO DECISO DI INDIRIZZARE QUELLA RABBIA VERSO IL SUO GIUSTO BERSAGLIO.
QUESTO MI PERMETTE DI FARE IL MIO LAVORO... COMANDARE.
STO CERCANDO DI GESTIRE LA COSA... DI FARE IN MODO CHE VADA TUTTO LISCIO... MA PERMETTERE ALLA GENTE DI RIVOLGERE LA SUA ATTENZIONE SU DI ME NON SERVIREBBE A NESSUNO.

AVEVANO UN PIANO PER COLPIRE LYDIA... E FORSE ANCHE CARL, RICORDI? SONO STATO AGGREDITO. STAVO PERDENDO IL CONTROLLO DELLA SITUAZIONE.
QUESTE PERSONE HANNO BISOGNO DI ESSERE GUIDATE PRIMA CHE LE LORO EMOZIONI PRENDANO IL SOPRAVVENTO SUL BUON SENSO.
È PER IL LORO BENE.

LI STAI MANIPOLANDO.

SÌ, È VERO.
MA, RIPETO... È PER IL LORO BENE.

TI RENDI CONTO DI QUANTO SEMBRI SIMILE A NEGAN IN QUESTO MOMENTO?


...

QUESTO MI RICORDA CHE C'È UN'ALTRA COSA CHE DOVRESTI SAPERE...

NON VOLEVO SPAVENTARTI. CIOÈ... "INNAMORATO" È UNA PAROLA FOTTUTAMENTE POTENTE, VERO?
QUELLO CHE INTENDEVO ERA... MERDA, RAGAZZA. HO CONOSCIUTO UN SACCO DI DONNE ATTRAENTI AI MIEI TEMPI E MI PIACCIONO DI TUTTI I TIPI...
...DI TUTTI I TIPI.
MA QUELLA TESTA RASATA... MERDA... MI ATTIZZA SUL SERIO.

CREDI CHE IO TI TROVI DIVERTENTE?

SPERO CHE TU MI TROVI AFFASCINANTE ALLA "MI BAGNO NELLE MUTANDE".
AFFASCINANTE DEL TIPO... "PORTATEMI UN'ALTRA PELLE PERCHÉ QUESTA È BAGNATA FRADICIA".
E, UH...

...

MI È STATO DETTO CHE SPESSO NON FACCIO UNA BUONA PRIMA IMPRESSIONE.
MA POI LA GENTE MI SI AFFEZIONA.
IO VENGO FUORI DOPO UN PO', NON SUBITO... E QUESTO ALLE DONNE PIACE. MA ADESSO MI RIFERIVO ALLE PRIME IMPRESSIONI.

COME HAI FATTO A SOPRAVVIVERE DA SOLO?

NON SONO SEMPRE STATO DA SOLO. FACEVO PARTE DI UN GROSSO GRUPPO... NE ERO ADDIRITTURA IL CAPO, MA MI È STATO CHIESTO DI...
SONO STATO ROVESCIATO... E CACCIATO VIA.
COSÌ MI SONO MESSO IN VIAGGIO.

SONO NEL GIUSTO NEL PRESUMERE CHE TU STIA CERCANDO UN GRUPPO CHE POSSA AIUTARTI A VENDICARTI DI QUELLI CHE TI HANNO ESILIATO?

MENTIREI SE DICESSI CHE IL PENSIERO NON MI È PASSATO PER LA MENTE...
...MA NON È IL GENERE DI RICHIESTA DA FARE A UN PRIMO APPUNTAMENTO, NO?

TI PREGO DI SMETTERLA.
LA TUA BOCCA DICE "NO" MA I TUOI OCCHI DICONO "SCOPAMI FINO A QUANDO IL TUO UCCELLO NON SI STACCA E RESTA DENTRO DI ME FACENDOMI DIVENTARE PIATTA COME UNA BARBIE."

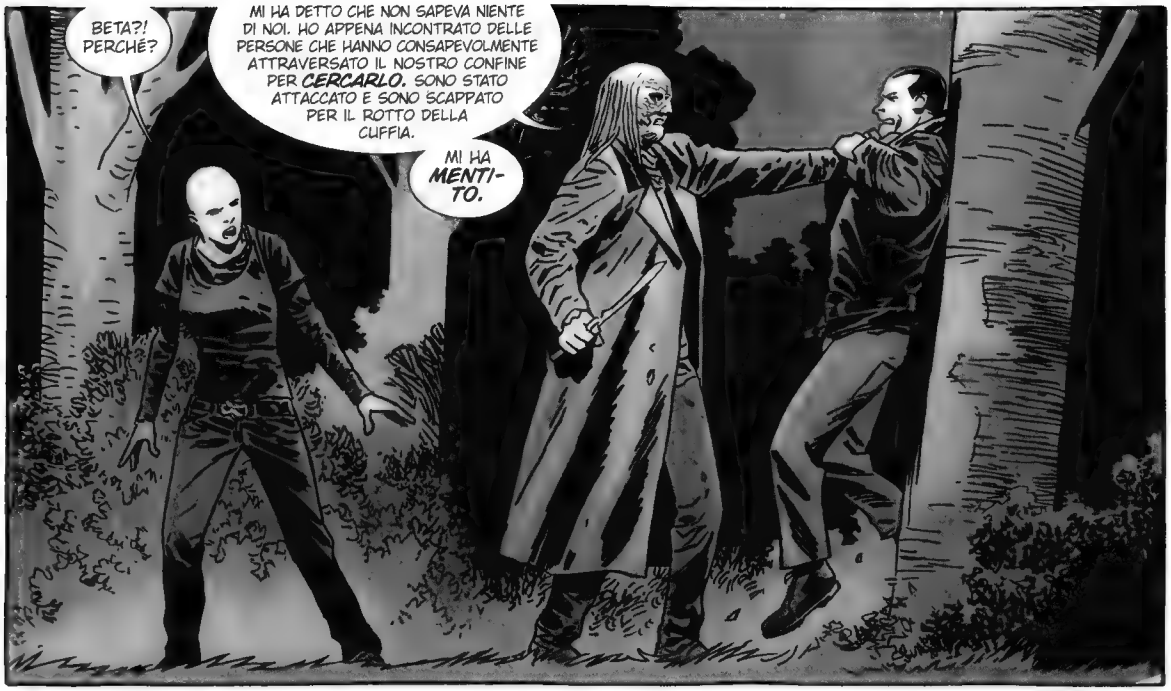
WRAKK!

OKAY. LO CAPISCO QUANDO ESAGERO...
SCUSAMI.

TI HA COLPITO, ALPHA?!
LO AMMAZZO LÌ DOVE SI TROVA!
NO, BETA. FERMO.
ERA SOLO FASTIDIOSO.

SÌ, L'HO GIÀ CONOSCIUTO.
GUARDA CHI C'È. L'ALLEGRO GIG...
...
SEI DAVVERO GROSSO. OKAY, PAZIENZA. CERCAVO DI RIMEDIARE QUALCOSA E SONO STATO RIFIUTATO.

=RKK!=
COSA?
COSA?!
WRAMM!


BETA?! PERCHÉ?
MI HA DETTO CHE NON SAPEVA NIENTE DI NOI. HO APPENA INCONTRATO DELLE PERSONE CHE HANNO CONSAPEVOLMENTE ATTRAVERSATO IL NOSTRO CONFINE PER CERCARLO. SONO STATO ATTACCATO E SONO SCAPPATO PER IL ROTTO DELLA CUFFIA.
MI HA MENTITO.

PERCHÉ AVEVO PAURA!
OKAY, LO AMMETTO... QUANDO HO PAURA E ME LA FACCIO ADDOSSO... NEL MODO PIÙ VIRILE POSSIBILE... RACCONTEREI QUALUNQUE BALLA SENZA UN BRICIOLO DI VERGOGNA.
SE QUESTO MI RENDE UNA CATTIVA PERSONA... PAZIENZA. MA IL TERMINE CHE USEREI IO È UMANO.

SPIEGATI.
LUI FA PAURA.
HAI MENTITO A BETA. SAPEVI DI NOI. SPIEGATI.
CAZZO, CAZZO, CAZZO.
SONO STUFO. AMMAZZATEMI E BASTA, SE È QUESTO CHE VOLETE FARE.

NO. FERMO.
NON ANCO-RA.

NON HAI PAURA, VERO?
PAURA DI MORIRE, INTENDO.
NO.

HO GIÀ VISSUTO MOLTO PIÙ A LUNGO DI QUANTO MI ASPETTASSI.
NEGLI ULTIMI ANNI SONO STATO RINCHIUSO IN UNA CELLA... SE DEVO ESSERE COMPLETAMENTE ONESTO, AVEVO COSÌ TANTA VOGLIA DI USCIRE DA SCORDARMI QUANTO CAZZO FACESSE PAURA QUA FUORI.

PERCHÉ SEI VENUTO QUI?

...

A DIRE LA VERITÀ... CREDO DI AVERE MOLTO DA *OFFRIRVI.*

QUALCHE MOVIMENTO LÀ FUORI?
TEMO DI NO, SIGNORE.
GLIELO PROMETTO. APPENA VEDRÒ MICHONNE, AARON O DWIGHT E QUALCUNO DEL SUO GRUPPO SPUNTARE ALL'ORIZZONTE... LEI SARÀ IL PRIMO A SAPERLO.
CIOÈ, MEGLIO... IL SECONDO, PERCHÉ IL PRIMO SARÒ IO.
OKAY, SIDDIQ. GRAZIE.
"IL SECONDO, PERCHÉ IL PRIMO..."
CHE IDIOTA.

TIENI DURO...
TIENI DURO...

FACCIO...

=NGHH.=

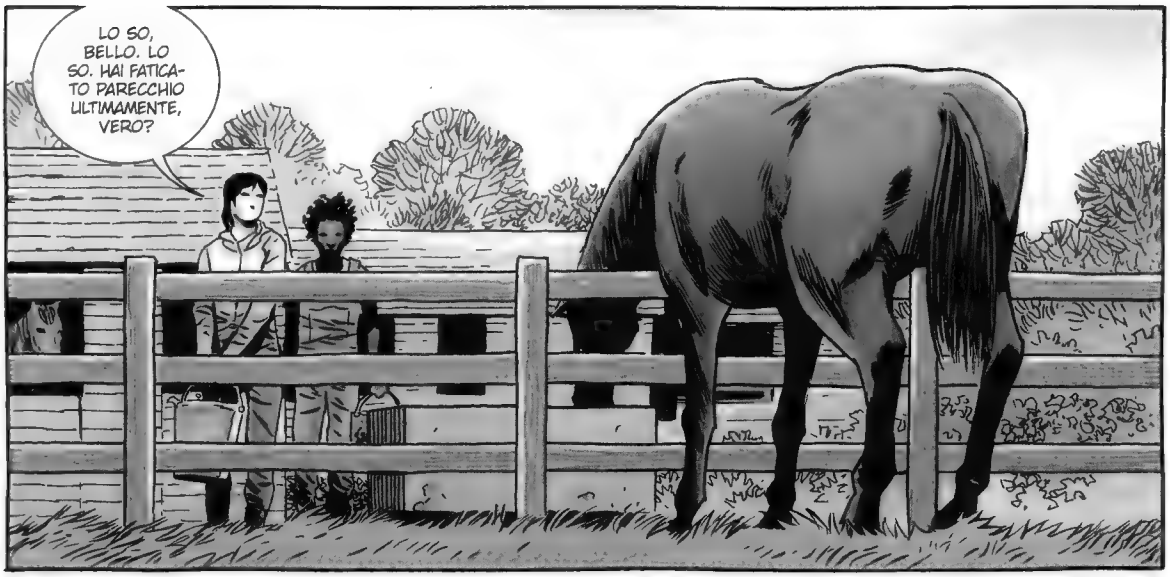
...DEL MIO MEGLIO.

È TUTTO CIÒ CHE TI CHIEDO...

UH... DA QUANT'È CHE MI STAI OSSERVANDO?

TUTTA LA NOTTE?
NO. SCHERZO. MI SONO SVEGLIATA POCHI MINUTI FA. TI VOLEVO SOLO... GUARDARE...
NON TI INNERVOSIRE. VOGLIO CHE TU SAPPIA QUANTO MI HAI FATTO FELICE. QUI È TUTTO PIÙ BELLO.
TUTTA LA MIA VITA È PIÙ BELLA.

E NON SAREI QUI SE NON FOSSE PER TE.


LO SO, BELLO. LO SO. HAI FATICATO PARECCHIO ULTIMAMENTE, VERO?

GIÀ.
HAI SETE.

NON MI PIACE ESSERE ALL'OSCURO SU CIÒ CHE SUCCEDE, BRIANNA.
SENTI... MI TROVERESTI QUALCUNO CHE FACCIA DA CORRIERE? VORREI DELLE NOTIZIE DA ALEXANDRIA E UN CAVALIERE DA SOLO POTREBBE ANDARE E TORNARE NEL GIRO DI UN GIORNO.

HAI VOGLIA DI UN GIORNO SENZA DANTE?
È UN OTTIMO CAVALIERE... PERCHÉ NO?

APRITE IL CANCELLO!

CHIAMATE IL DOTTOR CARSON!

PRESTO!
NON RESPIRA!

BLAM!

OKAY. SE CI STAVANO SEGUENDO, A QUESTO PUNTO CI AVREBBERO GIÀ RAGGIUNTO. RIPONETE LE ARMI. DA QUI IN AVANTI SI CORRE FINO AI CAVALLI E NON SI RALLENTA ***PER NESSUN MOTIVO.***

CHE FRETTA C'È?

NON CI ***ARRIVI,*** VERO?
ABBIAMO ATTRAVERSATO IL LORO CONFINE... E LORO ***LO SANNO.*** ABBIAMO SFIDATO IL NEMICO SUL ***SUO*** TERRITORIO.

QUESTO È UN ATTO DI GUERRA.

NON APPROVO QUESTA COSA.
DIMMI ESATTAMENTE COS'È CHE NON APPROVI, BETA.

LO STAI LASCIANDO VIVERE. DOVREMMO UCCIDERLO ALL'ISTANTE PER AVER CERCATO DI INGANNARTI.
GLI ERA STATO PROIBITO DI VENIRE QUI. HAI DATO LA TUA PAROLA E QUELLA PAROLA È LEGGE. LUI NON COMPRENDE I NOSTRI METODI. È UN RIBELLE.
NON GLI PUOI PERMETTERE DI VIVERE.

SONO INTERESSATO A IMPARARE I VOSTRI METODI. QUESTO NON SIGNIFICA NIENTE?
COME FATE A RECLUTARE LA GENTE SE AVETE COSÌ POCA FIDUCIA?

OSI PRENDERMI IN GIRO?!

ORA BASTA!

METTI IN DUBBIO IL MIO GIUDIZIO. OSI METTERE IN DUBBIO ANCHE IL MIO COMANDO E LA MIA FORZA?
È ARRIVATO IL MOMENTO, BETA, CHE TU DIVENTI ALPHA?
SEI STATO AL MIO FIANCO PER TANTO TEMPO. MI HAI AIUTATO A COMANDARE, FIDANDOTI DEL MIO GIUDIZIO... NON HAI MAI VOLUTO AFFERMARE IL TUO PREDOMINIO SU DI ME... ED ENTRAMBI SAPPIAMO CHE AVRESTI POTUTO FARLO IN QUALUNQUE MOMENTO. QUEL MOMENTO È ARRIVATO?
È UNA SFIDA QUESTA?

NO. TU SEI IL MIO ALPHA.
HO GIURATO DI NON SFIDARTI MAI. MI SCUSO.
PERDONAMI, TI PREGO.

SEI PERDONATO.
ORA LASCIACI.

È STATO DAVVERO IMPRESSIONANTE.

RICONOSCO LA TUA FORZA E MI INCHINO ALLA TUA VOLONTÀ.
MI ACCETTI?

SÌ.
PUOI ALZARTI.

È UN PROBLEMA SE QUESTA COSA MI CAUSA UN'EREZIONE?

ALZATI.

DAVVERO, SCUSAMI. A VOLTE IL PICCOLO NEGAN PRENDE IL CONTROLLO PER UN SECONDO O DUE...
...E MI METTE PARECCHIO IN IMBARAZZO.
E, SE DEVO ESSERE SINCERO... DI SOLITO SUCCEDE PER MOLTO PIÙ DI UN SECONDO O DUE, SAI?

DUBITO CHE SOPRAVVIVERAI A QUESTO.

SOPRAVVIVERE A COSA? CON "QUESTO" INTENDI IL VOSTRO GRUPPO?!
VUOL DIRE CHE MI ACCETTI?

SIGNIFICA CHE PUOI RESTARE. QUANTO A LUNGO, DIPENDE DA TE.
IMPARA LE REGOLE E SEGUILE.

AVRÒ UN VESTITO DI PELLE?

SOLO QUANDO TE LO SARAI GUADAGNATO.

A CHE ORA SI MANGIA QUI?
MI IGNORATE? ANDATE A FARE IN CULO.
SÌ, CAZZO!
AVETE VISTO CHE ROBA?!

SÌ, "SUSSURRATORI". HO CAPITO. NON VI CHIAMATE COSÌ PERCHÉ URLATE DI CONTINUO.
ERA LA PRIMA VOLTA NELLA MIA VITA CHE AMMAZZAVO UN FOTTUTO CINGHIALE CON UNA FRECCIA. ERO ELETTRIZZATO. MA ADESSO HO CAPITO. DAVVERO.
POSSO ANDARE A MANGIARE PRIMA CHE SI PAPPINO LA MIA PREDA?

NON TI MUOVERE E NON FARE RUMORE.
SI AVVICINERANNO... MA POI CI OLTREPASSERANNO.

GIRA AL LARGO. NON CHIEDERE NEANCHE.
NON LO VOLEVO FARE. LO GIURO. SO CHE NE AVRÒ UNA QUANDO SARÀ IL MOMENTO.

OH, PORCO FOTTUTO CAZZO!
QUALCUNO MI AIUTI, CAZZO!
SE SEI FORTE, SOPRAVVIVERAI.

MI PRENDETE PER IL CULO?! CAZZO, NESSUNO MI AIUTA?!
NON HO NEMMENO UN'AR...
THUKK!

TI SEI GUADAGNATO LA RESTITUZIONE DELLA TUA PROPRIETÀ.
ADESSO DIMOSTRA DI MERITARTELA.

SHUKK!

SHAKK!

EH, GIÀ, FIGLI DI PUTTANA.
IN CULO.
WHUDD!
VE NE HO PORTATI UN PAIO FRESCHI!
WOW!
NE HAI AMMAZZATI DUE DA SOLO? BEL LAVORO.
TSK.

OH, MAMMA. PAPARINO HA FAME.
A PROPOSITO, PAPARINO SAREI IO. TANTO PER CAPIRCI.

NEGAN.
UNISCITI A ME PER CENA.

OH, ALPHA... COMINCIO A PENSARE CHE TU ABBIA UN FAVORITO.

NON QUI. NON CON LEI.
TU DORMI DALL'ALTRA PARTE DEL CAMPO.

BRUTTO STRONZO GIGANTE.
FOTTITI, TENERONE CON LA FACCIA DA CAZZO...

CAVOLI, LA DISPONIBILITÀ DEI POSTI È FINITA IN FRETTA, EH?
FERMI! FERMATEVI!

FERMI!

WRAMM!
PEZZO DI MERDA!

STRAPPA I MIEI DI PANTALONI, STRONZO, E GUARDA COSA CI TROVI.
TI BUTTO GIÙ DENTI A FURIA DI UCCELLATE!
WRAKK!

ULTIMA OCCASIONE... INFILA L'UCCELLO IN QUELLA DONNA E IO TI CACCIO QUESTO COLTELLO SU PER IL CAZZO!
ANZI, SAI COSA? È GIÀ TROPPO TARDI.

KRAKK!

RESTA GIÙ.
FAN-CULO.
STRON-ZO.

LI STAI DIFENDENDO?

QUESTI UOMINI VIVONO LE LORO VITE. NOI NON INTERFERIAMO. LEI NON HA CHIESTO IL TUO AIUTO.
LE HAI NEGATO IL DIRITTO DI DIFENDERSI DA SOLA... DI DIMOSTRARE A TUTTI DI ESSERE FORTE.

CHE RAZZA DI SCHER-ZO DEL CAZ-ZO SAREBBE QUESTO?!

SO COSA STAVI CERCANDO DI FARE.
MA NOI NON AGIAMO COSÌ.

ALLORA FORSE DOVRESTE FARLO, CAZZO!
NON PUOI PERMETTERE CHE QUESTO INSULTO RESTI IMPUNITO!
PREN-DETE-LO.

DANNATA BANDA DI SVITATI.

NEGLI ULTIMI GIORNI HAI DIMOSTRATO DI ESSERE UNA RISORSA. TI SEI GUADAGNATO IL MIO RISPETTO E LA MIA *FIDUCIA.*
MA TEMO CHE QUESTO NON SIA IL *TUO POSTO.*

FORSE SÌ. FORSE VOI FOTTUTI PAZZI *AVETE BISOGNO* DI ME.
PERCHÉ, SE È *QUESTO* IL MODO IN CUI FATE LE COSE, VUOL DIRE CHE SIETE COSÌ FUORI DI TESTA CHE POTRESTE PURE ESSERE DEI FOTTUTI CADAVERI CHE FINGONO DI ESSERE ANCORA VIVI.
È UNA COSA SPREGEVOLE, ALPHA. DOVRESTI *VERGOGNARTI* DI TE STESSA.

ERA UNA *DEBOLE.*
SE LI PROTEGGI, I *DEBOLI* NON DIVENTERANNO MAI *FORTI.*

PROTEGGERE I DEBOLI È LA BASE DELLA CIVILTÀ, CAZZO. SE NON PROTEGGETE I DEBOLI, NON SIETE CIVILIZZATI.
SIETE SOLO DEI FOTTUTI ANIMALI.
NOI SIAMO ANIMALI, NEGAN.
LA CIVILTÀ È UN MITO. È QUESTA LA VERITÀ CHE IL MONDO CI HA INSEGNATO. NON CI SIAMO INNALZATI AL DI SOPRA DEI NOSTRI ISTINTI PRIMARI... SONO SEMPRE STATI LORO A GUIDARCI E SEMPRE LO FARANNO.
LA... SCONCEZZA A CUI HAI ASSISTITO POCO FA. NON DISTOGLIERE LO SGUARDO... OSSERVALA... GUARDA COSA SIAMO. È L'UNICO MODO PER LIBERARE TE STESSO.
STRONZATE.
SE IL TUO ISTINTO È DI FARE DEL MALE A UN'ALTRA PERSONA... TROVARE PIACERE NEL SUO DOLORE... ALLORA SEI UN MOSTRO DEL CAZZO CHE DEVE ESSERE ABBATTUTO COME UN CANE.
IO HO FATTO COSE IRRIPETIBILI... MA HO SEMPRE AVUTO UNA RAGIONE. È SEMPRE STATO PER UN BENE PIÙ GRANDE.
MAI PER PIACERE... CI SONO COSÌ TANTI NEMICI CONTRO CUI UNIRSI... E TU LASCI CHE QUESTO SUCCEDA ALLA TUA STESSA GENTE?!
QUESTA È LA NATURA. SOLO I FORTI SOPRAVVIVONO.
SE NON HAI LA FORZA DI RESPINGERLI... ALLORA DEVI SVILUPPARE LA FORZA PER PREVALERE SU DI LORO.

SEI IN PUNIZIONE. DORMIRAI DA SOLO QUA FUORI... SENZA ALCUNA PROTEZIONE. NESSUNO TI VEDRÀ O TI SENTIRÀ QUI AL BUIO.
SE SEI FORTE... DOMANI PARLEREMO.

TORNA QUI E SIEDITI, CAZZO!
PARLA CON ME.

NON C'È ALTRO DI CUI PARLARE.

NON SONO IO QUELLO CON L'UCCELLO PIÙ PICCOLO DELL'AMMUCCHIATA. HO VISTO COME FUNZIONANO LE COSE QUI. TU SEI ALPHA FINCHÉ NON LO SARAI PIÙ. SE MOSTRI DEBOLEZZA... È FINITA.
IO NON VOGLIO ESSERE ALPHA... NON DEVI PREOCCUPARTI DI QUESTO.

IO SONO NEGAN... È MOLTO MEGLIO.
TU HAI BETA CHE TI PROTEGGE... COL TEMPO, CREDO CHE TI ACCORGERAI CHE CI SONO ANCH'IO A PROTEGGERTI.

BETA NON MI...

LO FA... E TU HAI BISOGNO CHE LO FACCIA.
E SEI UNA FOTTUTA IPOCRITA. NON DURERESTI DUE GIORNI COME ALPHA SENZA QUEL GROSSO COGLIONE CHE TI LANCIA OCCHIATE VOGLIOSE E CHE TIENE A BADA LE FREGOLE DEL RESTO DI QUESTI SELVAGGI.

LA MIA FORZA... LE MIE REGOLE... SONO LORO A TENERE INSIEME QUESTO POSTO.
DEVO ESSERE FORTE PER LORO... DEVO...

HO LASCIATO CHE PRENDESSERO MIA FIGLIA... HO PENSATO CHE QUESTO... L'AVREBBE RESA PIÙ FORTE...
PENSAVO... CHE NON CI FOSSE ALTRO MODO PER VIVERE IN QUESTO MONDO...
MI... MI MANCA TANTISSIMO...

IO NON SONO FORTE.

NON LO SONO.

IO, EHM...
HO PERSO DELLE PERSONE... A CUI **TENEVO MOLTO.** È SUCCESSO PROPRIO PRIMA CHE COMINCIASSE QUESTO INFERNO.

UN GIORNO ERANO LÌ... E POI TUTTO È ANDATO IN ROVINA.
SONO MORTE.

E QUESTO MI HA **ROTTO** QUALCOSA DENTRO. NON **SENTO** PIÙ NIENTE. NON MI SENTO TRISTE... NON MI SENTO SPAVENTATO... NON MI SENTO FELICE.
SONO SOLO... QUI.

È QUESTA LA **MIA** FORZA.
È PER QUESTO CHE SONO **VIVO.**

MI DICI DI STERMINARE UNA SCHIERA DI BAMBINI PER CONTINUARE A VIVERE? VA BENE. MI DICI CHE LE PERSONE A CUI TENGO NON RESTERANNO IN VITA A MENO CHE IO NON STACCHI LA TESTA A QUALCUNO? SONO PRONTO.
SITUAZIONI DEL GENERE NON MI FANNO STARE MALE. NON CI PENSO. È COSÌ CHE VANNO LE COSE.
È SOPRAV-VIVENZA.

MA COME TI HO DETTO... IO SONO ROTTO.
QUESTO NON È VI-VERE.

IO NON SENTO NIENTE. NON IMPORTA QUANTO DU-RAMENTE CI PROVI. NON DO-PO QUELLO CHE HO PER-SO. IO SONO MORTO PER IL MONDO.
TU INVECE?
GUARDATI... TU FAI SOLO FINTA.

TU CREDI CHE FINGERE CHE LE EMOZIONI NON ESI-STANO TI RENDA PIÙ FORTE. FINGERE CHE SIETE TUTTI ANIMALI E CHE VALUTATE LA FORZA PIÙ DI TUTTO IL RESTO.
È SOLO UN GIOCO, AL-PHA... E TU NON STAI AFFATTO VINCENDO.

...
FORSE QUESTO È IL TUO POSTO.

FORSE.

SVAASH!

MA IO NON VOGLIO STARE QUI.

LASCIA-
TI ANDA-
RE...
COSÌ...
SVAASH!
SHUKK!
SHILKK!
ANCORA UN
ISTANTE...

ASPETTA CHE TI VEDA RICK...

Lucca Comics & Games 2016: un'intervista a Charlie Adlard

Uno degli ospiti più attesi della scorsa edizione di ***Lucca Comics & Games*** è stato certamente **Charlie Adlard**. Il disegnatore di ***The Walking Dead*** – ospite dello *stand* ***saldaPress*** – è stato letteralmente preso d'assalto da centinaia di *fan* che desideravano incontrarlo dal vivo e avere una sua dedica o un suo *sketch*.

Sono stati numerosi anche i giornalisti e le testate che hanno chiesto di poterlo incontrare e intervistare. Ad esempio, ***Sky Cinema***, che ringraziamo per averci concesso l'opportunità di riproporre su queste pagine l'intervista integrale realizzata per ***Sky Cine News***, registrata durante il Festival di Lucca e andata parzialmente in onda proprio i quei giorni.

Buona lettura.

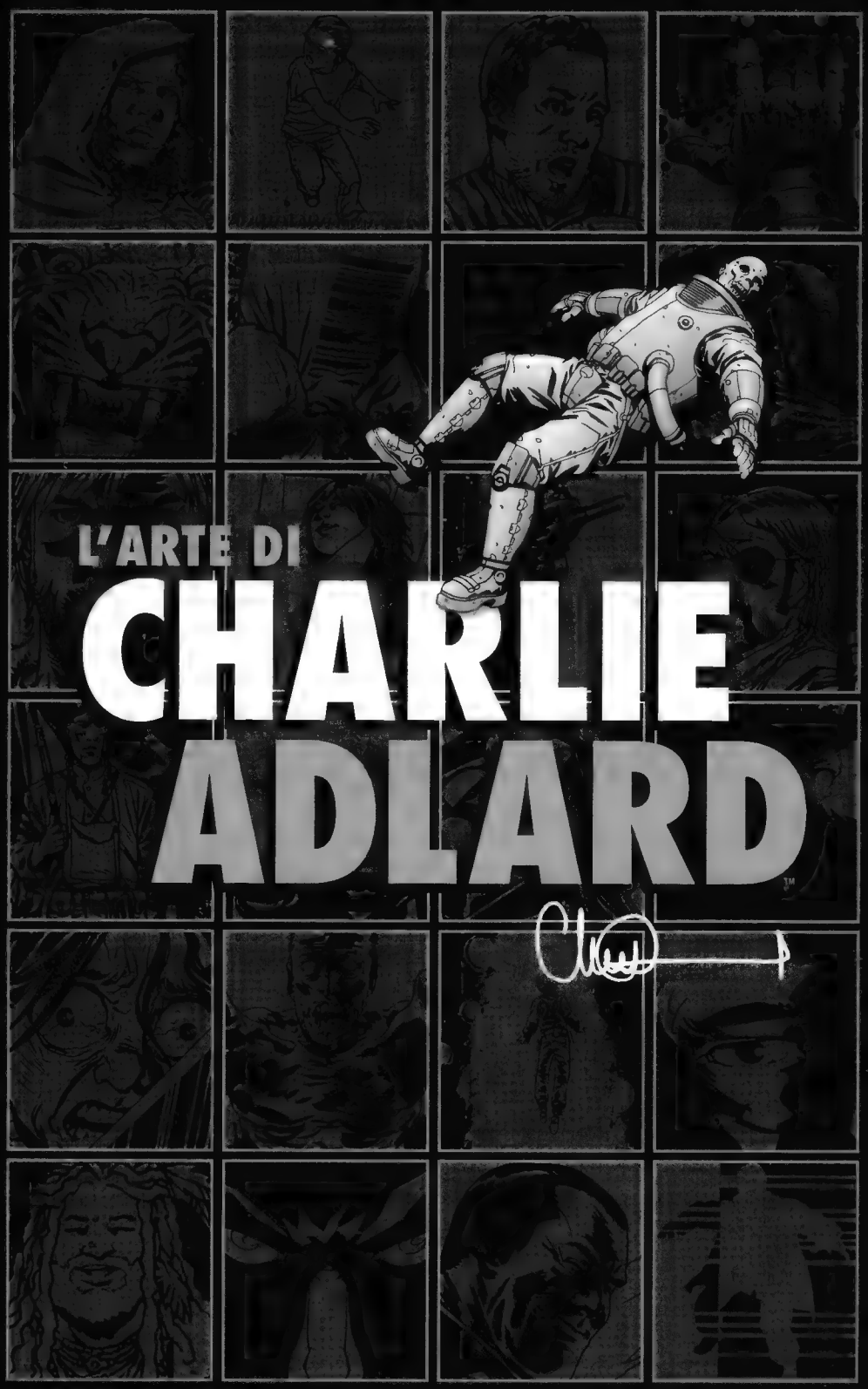
Ciao Charlie. Prima di tutto, benvenuto a Lucca. Cosa pensi di un evento come Lucca Comics & Games, al quale partecipano artisti e storyteller di tutto il mondo?

Ovviamente è fantastico. Non ero mai stato a Lucca prima e vedere le strade piene di tre o quattrocentomila persone è incredibile. Noi autori siamo abituati a vivere una vita solitaria, trascorsa per lo più seduti al nostro tavolo da lavoro ed è una gran cosa poter uscire e confrontarsi col pubblico, specie se è tanto numeroso. Insomma, per me è semplicemente grandioso poter incontrare così tanti *fan*.

Parlando invece del tuo lavoro, e in particolare di The Walking Dead, hai disegnato più di 150 numeri della serie. Quindi, come ti senti? Sono un sacco!

Sì, è vero, sono un sacco di numeri. Quando mi fanno notare, come in questo caso, che ho lavorato a oltre 150 numeri, mi viene da pensare che, in effetti, si

L'ARTISTA CHE INTERPRETA DA OLTRE DIECI ANNI IL MONDO DI *THE WALKING DEAD*
RACCONTATO IN UN PREZIOSO VOLUME CHE NE RIPERCORRE TUTTA LA CARRIERA
E SVELA I RETROSCENA DELLE OPERE CHE LO HANNO RESO FAMOSO.



L'ARTE DI CHARLIE ADLARD

L'ARTE DI CHARLIE ADLARD
EDIZ. CARTONATA - 192 PAGINE A COLORI - 22,00 EURO
IN TUTTE LE LIBRERIE

SKYBOUND
WWW.SKYBOUND.COM

tratta di un traguardo importante e sono molto soddisfatto. Però, dentro di me, non mi sento come se avessi disegnato così tanti numeri, così tante tavole, o come se avessi disegnato la serie per oltre dodici anni. Mi interessa invece il fatto di aver lavorato a un titolo tanto importante, che rimarrà nel tempo.

Dopo tanti anni di lavoro su The Walking Dead, il tuo approccio al disegno è cambiato?

No, non direi. Lavoro esattamente come quando ho disegnato il numero 7 della serie, cioè il mio primo numero. Dopo aver disegnato il numero 163 sono tornato a casa esattamente con lo stesso stato d'animo di quando disegnai il numero 7. Insomma, no, direi proprio che il mio approccio è sempre lo stesso.

Se guardi indietro, qual è la cosa di cui sei più orgoglioso?

Per essere onesto, della mia longevità. Nel mondo attuale del fumetto, sono sempre di meno i disegnatori che riescono a passare tanto tempo su un solo titolo. In genere si disegnano sei o dodici numeri di una serie, poi ci si dedica ad altro. Il tipo di lavoro che ho fatto e sto facendo io somiglia più a quello di alcuni disegnatori degli anni '50 e '60 e sono davvero molto orgoglioso di questo traguardo. Il fatto di poter rimanere sulla stessa strada per tanto tempo, di poter far marciare la macchina su quella strada tanto a lungo, mi ha permesso di gestire meglio le cose quando è arrivato il successo e quando è partita la serie TV. Insomma, sono molto orgoglioso del traguardo raggiunto.

A proposito della serie TV, cosa pensi del primo episodio della settima stagione?

Ne ho sentito parlare (ride). A dir la verità sono un po' indietro con la visione della serie TV e ho appena finito la quinta stagione. Non perché non mi piaccia, sia chiaro, ma, in un certo senso, guardarla è un po' come fare i compiti a casa, visto che disegno la serie a fumetti. Inoltre so già cosa succederà, visto che ne parlo con **Robert Kirkman** che mi racconta cos'ha in mente, cos'ha pianificato per la prossima stagione e tutta un'altra serie di cose che mi permettono di sapere in anticipo cosa attende gli spettatori. Quindi, nel caso della prima puntata della settima stagione, so chi è morto, so cosa accadrà e ho letto e sentito le polemiche che hanno riguardato ciò che lo *show* ha mostrato e le differenze rispetto al fumetto. Ovviamente non posso commentare troppo, visto che sarebbe come commentare il mio stesso lavoro, ma non penso sia il caso di lamentarsi se le cose nella serie TV sono andate diversamente. Per me è importante il contesto

ORA LA PAURA HA UN VOLTO FAMILIARE.

DA IMAGE COMICS IL NUOVO CAPITOLO DELLA TERRIFICANTE SERIE ZOMBIE, SCRITTO DA *MARK KIDWELL* E DISEGNATO DA *JKYLE CHARLES* E *RICHARD BONK*. BENVENUTI NEL 1968... E ALLA FINE DEL MONDO.

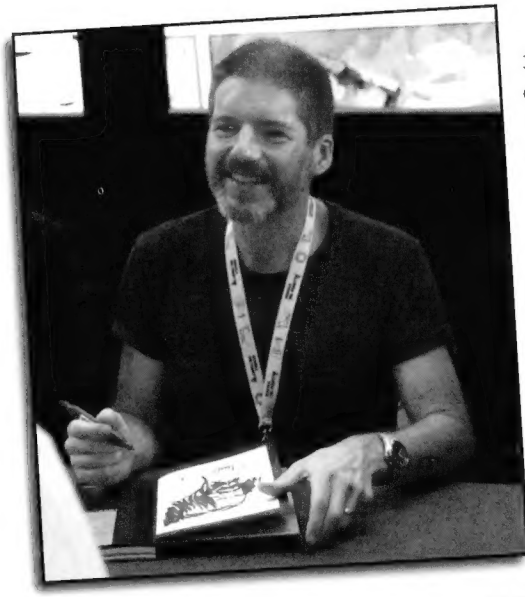
'68 VOL.5 - FRONTE INTERNO

152 PAGINE A COLORI - 15,90 EURO - IN TUTTE LE FUMETTERIE

SALDAPRESS
WWW.SALDAPRESS.COM

image
WWW.IMAGECOMICS.COM

'68 TM AND © 2017 NEWBURNER STUDIOS, LLC. ALL RIGHTS RESERVED



in cui avviene una svolta narrativa. Dipende dal *plot*. Quindi, il comportamento di **Negan** nella serie TV dipende da quel contesto specifico, che è diverso da quello del fumetto.

Pensi che Jeffrey Dean Morgan sia un buon Negan? O te lo immaginavi diversamente?

Credo sia una grande scelta. La cosa che trovo buffa è che quando scelsero **David Morrissey** per interpretatare il **Governatore**, mi aspettavo che avrebbe avuto i capelli lunghi e grandi baffi come nel fumetto. Invece somigliava semplicemente a Dave Morrissey, cioè perfettamente rasato. Negan, invece, nel fumetto è perfettamente rasato e Jeffrey Dean Morgan ha deciso di farsi crescere la barba. Sembra quasi che nella serie TV abbiano deciso di rappresentare i cattivi in maniera opposta rispetto a come li ho disegnati io (ride). A parte questo, quando Robert mi ha detto che avrebbero scelto Jeffrey Dean Morgan ho subito pensato che fosse perfetto per interpretare Negan.

Un'ultima domanda a proposito della Brexit...

Aspetta, fermi tutti. Avete a disposizione un'altra ora di tempo? (ride)

Solo una domanda veloce, promesso. Pensi che l'intolleranza trasformi le persone in zombie?

Non saprei, ma penso che costruire muri attorno alla Gran Bretagna ci aiuterà solo a contenere meglio la nostra apocalisse. Però la domanda è difficile. Diciamo che i film *horror* sono sempre stati popolari in momenti di grande cambiamento sociale e di confusione. Sono popolari, cioè, in momenti di incertezza. Ovviamente *The Walking Dead* era già popolare prima della *Brexit*, però sì, racconta una cosa molto specifica, che può tornare utile per capire come agisce l'intolleranza sugli esseri umani: a lungo andare gli esseri umani diventano più pericolosi degli zombie, cioè dei mostri. Non a caso, se *The Walking Dead* fosse stata una serie sugli zombie, o sulla lotta tra zombie e esseri umani, sarebbe finita molto tempo fa. Gli zombie, in fondo, sono la parte meno interessante della serie, almeno per me. Gli esseri umani e il loro comportamento sono la cosa interessante. Ah, aspetta, stavamo parlando della *Brexit* (ride). Ecco, trovo il tuo paragone molto interessante.

Scopri il mondo degli zombie su WWW.SALDAPRESS.COM

LA PIÙ GRANDE COLLANA DEDICATA AL MONDO DEGLI ZOMBIE

Per aggiornamenti su tutte le novità editoriali targate SALDAPRESS visitate il sito WWW.SALDAPRESS.COM

(R) = RISTAMPA

THE WALKING DEAD di Robert Kirkman, Tony Moore (vol.1) e Charlie Adlard

VOL. 1 - GIORNI PERDUTI (R)
ISBN: 978-88-88435-17-6 ..... Euro 13,90
VOL. 2 - IL LUNGO CAMMINO (R)
ISBN: 978-88-88435-21-3 ..... Euro 13,50
VOL. 3 - AL SICURO DIETRO LE SBARRE (R)
ISBN: 978-88-88435-33-6 ..... Euro 13,50
VOL. 4 - LA FORZA DEL DESIDERIO (R)
ISBN: 978-88-88435-27-5 ..... Euro 13,90
VOL. 5 - LA MIGLIOR DIFESA (R)
ISBN: 978-88-88435-30-5 ..... Euro 13,90
VOL. 6 - QUESTA VITA DOLOROSA (R)
ISBN: 978-88-88435-34-3 ..... Euro 13,50
VOL. 7 - LA CALMA CHE PRECEDE (R)
ISBN: 978-88-88435-41-1 ..... Euro 13,90
VOL. 8 - NATI PER SOFFRIRE (R)
ISBN: 978-88-88435-42-8 ..... Euro 13,50
VOL. 9 - QUI RESTIAMO (R)
ISBN: 978-88-88435-47-3 ..... Euro 13,50
VOL. 10 - CIÒ CHE DIVENTIAMO (R)
ISBN: 978-88-88435-48-0 ..... Euro 13,50
VOL. 11 - TEMI I CACCIATORI (R)
ISBN: 978-88-88435-51-0 ..... Euro 13,50
VOL. 12 - VIVERE IN MEZZO A LORO (R)
ISBN: 978-88-88435-53-4 ..... Euro 13,50
VOL. 13 - IL CONFINE SUPERATO (R)
ISBN: 978-88-88435-56-5 ..... Euro 13,50
VOL. 14 - NESSUNA VIA D'USCITA (R)
ISBN: 978-88-88435-60-2 ..... Euro 13,50
VOL. 15 - RITROVARSI (R)
ISBN: 978-88-88435-63-3 ..... Euro 13,50
VOL. 16 - UN MONDO PIÙ GRANDE (R)
ISBN: 978-88-88435-67-1 ..... Euro 13,50
VOL. 17 - QUEL CHE FA PAURA (R)
ISBN: 978-88-88435-73-2 ..... Euro 13,50
VOL. 18 - COSA SUCCEDE DOPO (R)
ISBN: 978-88-88435-76-3 ..... Euro 13,50
VOL. 19 - IN MARCIA VERSO LA GUERRA
ISBN: 978-88-88435-85-5 ..... Euro 13,50
VOL. 20 - GUERRA TOTALE (PARTE 1)
ISBN: 978-88-88435-90-9 ..... Euro 13,50
VOL. 21 - GUERRA TOTALE (PARTE 2)
ISBN: 978-88-6919-006-3 ..... Euro 13,50
VOL. 22 - UN NUOVO INIZIO
ISBN: 978-88-6919-030-8 ..... Euro 13,50
VOL. 23 - DAI SUSSURRI ALLE GRIDA
ISBN: 978-88-6919-042-1 ..... Euro 13,50
VOL. 24 - VITA E MORTE
ISBN: 978-88-6919-074-2 ..... Euro 13,50
VOL. 25 - NON SI TORNA INDIETRO
ISBN: 978-88-6919-209-8 ..... Euro 13,90
VOL. 26 - CHIAMATA ALLE ARMI
ISBN: 978-88-6919-266-1 ..... Euro 13,90

TWD SPECIALE

LA STORIA DI MICHONNE
ISBN: 97-88-888435-57-2 ..... Euro 3,99
LA LEGGE DEL GOVERNATORE
ISBN: 97-88-888435-64-0 ..... Euro 3,99
LA FORZA DI TYREESE
ISBN: 978-88-69190-11-7 ..... Euro 3,99
PICCOLE STORIE
ISBN: 978-88-6919-069-8 ..... Euro 3,99

TWD LE COPERTINE

VOL. 1 - LE COPERTINE
ISBN: 97-88-888435-49-7 .... Euro 18,00

TWD GUERRA TOTALE

EDIZIONE PROVA D'ARTISTA
ISBN: 978-88-6919-028-5 ..... Euro 29,00

TWD CHRONICLES

DAL FUMETTO ALLO SCHERMO TV di Paul Ruditis
ISBN: 97-88-888435-55-8 ..... Euro 19,95

TWD COMPENDIUM

VOL. 1 - COMPENDIUM (R)
ISBN: 97-88-888435-54-1 ..... Euro 55,00
VOL. 1 - COMPENDIUM CARTONATO
ISBN: 97-88-888435-68-8 ..... Euro 95,00
VOL. 2 - COMPENDIUM
ISBN: 97-88-888435-69-5 ..... Euro 55,00
VOL. 2 - COMPENDIUM CARTONATO
ISBN: 978-88-88435-70-1 ..... Euro 95,00
VOL. 3 - COMPENDIUM
ISBN: 978-88-6919-095-7 ..... Euro 59,90
VOL. 3 - COMPENDIUM CARTONATO
ISBN: 978-88-6919-096-4 ..... Euro 95,00

TWD EDIZIONE CARTONATA

LIBRO 1
ISBN: 978-88-6919-018-6 ..... Euro 29,00
LIBRO 2
ISBN: 978-88-6919-020-9 ..... Euro 29,00
LIBRO 3
ISBN: 978-88-6919-031-5 ..... Euro 29,00
LIBRO 4
ISBN: 978-88-6919-047-6 ..... Euro 29,00
LIBRO 5
ISBN: 978-88-6919-067-4 ..... Euro 29,00
LIBRO 6
ISBN: 978-88-6919-087-2 ..... Euro 29,00
LIBRO 7
ISBN: 978-88-6919-099-5 ..... Euro 29,00
LIBRO 8
ISBN: 978-88-6919-220-3 ..... Euro 29,00
LIBRO 9
ISBN: 978-88-6919-239-5 ..... Euro 29,00

THE WALKING MAD!

di Josè Miguel Fonollosa
VOL. 1 - C'È PUZZA DI MORTO
ISBN: 97-88-888435-52-7 ..... Euro 8,00

FRAGILE

di Stefano Raffaele
VOL. 1 - L'AMORE DOPO LA MORTE
ISBN: 97-88-888435-35-0 ..... Euro 12,00
VOL. 2 - POLVERE ALLA POLVERE
ISBN: 97-88-888435-36-7 .... Euro 12,00

RAISE THE DEAD

di Leah Moore, John Reppion e Hugo Petrus
VOL. 1 - L'INIZIO DELLA FINE
ISBN: 97-88-888435-37-4 ..... Euro 12,00
VOL. 2 - LA TERRA DEI VIVI
ISBN: 97-88-888435-81-7 ..... Euro 12,50

SALDAPRESS
WWW.SALDAPRESS.COM

GLI ZOMBIE CHE DIVORARONO IL MONDO

di Jerry Frissen e Guy Davis
VOL. 1 - UN ODORE INSOPPORTABILE
ISBN: 97-88-888435-39-8 ..... Euro 12,50
VOL. 2 - LA GUERRA DEI PAPI
ISBN: 97-88-888435-40-4 ..... Euro 12,50
VOL. 3 - L'IMMONDO PERDUTO
ISBN: 978-88-6919-033-9 ..... Euro 12,50

ZOMBIES

di Olivier Peru e Sophian Cholet
EDIZIONE INTEGRALE
ISBN: 978-88-6919-019-3 ..... Euro 15,90

LA MALEDIZIONE DEL WENDIGO

di Mathieu Missoffe e Charlie Adlard
ISBN: 97-88-888435-86-2 ..... Euro 8,00

LA TOMBA DEGLI IMPERI

di Mark Sable e Paul Azaceta
ISBN: 978-88-6919-015-5 ..... Euro 14,90

THE DEAD

di Alan Grant e Simon Bisley
VOL. 1 - IL REGNO DELLE MOSCHE
ISBN: 97-88-888435-61-9 ..... Euro 12,50

DEAD AHEAD

di Mel Smith e Clark Castillo
VOL. 1 - UN MARE DI MORTE
ISBN: 978-88-6919-065-0 ..... Euro 12,50

'68

di Mark Kidwell e Nat Jones
VOL. 1 - CORRI NELLA GIUNGLA
ISBN: 978-88-6919-016-2 ..... Euro 15,90
VOL. 2 - CICATRICI
ISBN: 978-88-6919-045-2 ..... Euro 15,90
VOL. 3 - JUNGLE JIM
ISBN: 978-88-6919-078-0 ..... Euro 15,90
VOL. 4 - REGOLA DI GUERRA
ISBN: 978-88-6919-206-7 ..... Euro 15,90
VOL. 5 - FRONTE INTERNO
ISBN: 978-88-6919-246-3 ..... Euro 15,90

Tutti i volumi del catalogo saldaPress sono in vendita nelle migliori fumetterie, nelle librerie on-line e presso l'e-shop di www.saldapress.com

ROBERT KIRKMAN

Classe 1978, è emerso negli ultimi anni come uno degli scrittori più interessanti del panorama fumettistico USA.

Dopo un fortunato esordio nel 1999 (***Battle Pope***) e l'incontro con *Image Comics* (***Brit***, ***Invincible***, ***Tech Jacket*** e **Wolfman**), s'impone all'attenzione del grande pubblico lanciando per *Marvel Comics* la serie ***Marvel Zombies***.

Tutto questo mentre porta avanti, sempre per *Image Comics*, ***The Walking Dead***, serie vincitrice per ben 4 volte dell'*Eagle Award* come miglior fumetto USA in b/n e, nel 2010, dei prestigiosi *Eisner Award e Harvey Award* come miglior serie regolare.

La scommessa che un fumetto *zombie* dal taglio esistenziale potesse catturare l'attenzione del grande pubblico è vinta definitivamente nel 2010 grazie all'accordo con l'emittente *AMC* che ne trae la serie televisiva omonima tuttora in onda e affiancata – nel 2015 – dalla *companion series* ***Fear The Walking Dead***.

Dal 2008 Kirkman è entrato a far parte del gruppo dirigenziale di *Image Comics*, fondando al suo interno nel 2010 l'etichetta editoriale *Skybound*.

Nel 2014 ha lanciato la sua nuova serie, ***Outcast***, che ha debuttato nel 2016 sul piccolo schermo.

CHARLIE ADLARD

Artista inglese, ha lavorato per numerose case editrici di tutto il mondo, tra cui *2000AD*, *Topps*, *Marvel Comics*, *DC Comics*, *Image Comics*, *Soleil* e *Delcourt*. Oltre a essere da più di dieci anni il disegnatore della serie ***The Walking Dead***, ha collaborato nel corso della sua carriera a titoli quali ***Judge Dredd***, ***Savage***, ***Codeflesh***, ***Armitage***, ***X-Files*** e ***Astronauts in Trouble***.

Nel catalogo *saldaPress*, oltre alla serie di *The Walking Dead*, sono pubblicati i volumi ***L'arte di Charlie Adlard***, ***La maledizione del Wendigo***, ***Come una pietra*** e ***Guerra Bianca***.

euro 13,90

(La lettura del presente volume è consigliata esclusivamente ad un pubblico adulto.)

Serie vincitrice dei prestigiosi ***Eisner*** *e* ***Harvey Awards***

Quante sono le ore in una giornata che non trascorri di fronte a un televisore acceso? Quando è stata l'ultima volta che hai davvero dovuto faticare per ottenere qualcosa che desideravi? E quanto tempo è passato da quando hai desiderato qualcosa che ti fosse veramente necessario?

Il mondo che conoscevamo è scomparso.
A quello del consumo e del superfluo se ne è sostituito un altro, fatto di responsabilità e sopravvivenza.
Un'epidemia di proporzioni apocalittiche ha contagiato il globo, risvegliando i morti che ora si cibano dei vivi.
Così, in pochi mesi, la società è collassata: niente più governo, supermercati, posta. Niente più tv via cavo.

E in un mondo in cui regnano i morti, noi siamo alla fine costretti a iniziare a vivere.

Da ***saldaPress***, ***Image Comics*** *e dallo scrittore* ***Robert Kirkman***, *il ventiseiesimo volume della più famosa zombie-saga del fumetto statunitense.*

LA PIÙ GRANDE COLLANA DEDICATA AL MONDO DEGLI ZOMBIE

saldaPress

ISBN 978-88-6919-266-1

The Walking Dead is ™ and © Robert Kirkman, LLC, 2016.
All rights reserved.
"Z" is ™ and © gruppo saldatori Srl, 2017.
Published by gruppo saldatori Srl.

WWW.THEWALKINGDEAD.COM

SKYBOUND WWW.SKYBOUND.COM

image WWW.IMAGECOMICS.COM